CINE RADIO ACTUALIDAD

PUBLICACION RIOPLATENSE

MONTEVIDEO - BUENOS AIRES.
MARZO 6 DE 1942.
AÑO VII. V Nº 299.



CARMEN MIRANDA enseña a MICKEY ROONEY, los secretos de la zamba.

LA ACTUALIDAD MUNDIAL A TRAVES DEL

NOTICIARIO MOVIETONE

Del Noticiario semanal que la 20th Century Fox exhibe en los cines de estreno, tomamos las notas que sobre la actualidad internacional publicamos en esta página.

Estas notas se publican por una deferencia de la 20th CENTURY FOX

INDUSTRIAS NORTEAMERICANAS PRODUCEN MATERIAL DE GUERRA. — En una de las principales fábricas de autos, en Detroit, se quitan las maquinarias para hacer coches, para dedicarlas, enteramente, a la fabricación de tanques en grandes cantidades.

ESTADOS UNIDOS ATACAN ISLAS JAPONESAS. — La escuadra norteamericana se acerca a unas islas japonesas del Pacífico y en el porta-aviones todo está preparado para el ataque a las islas Gilbert y Marshall donde están emplazadas importantes bases del enemigo. Es ésta la primera batalla ofensiva de los norteamericanos en la guerra del Pacífico. Terminada la victoriosa operación, el Almirante Halsey y su escuadra regresan a su base.

EL "NORMANDIE" SE HUNDE EN EL MUELLE DE NEW YORK. — El Noticiario refleja aspectos del hundimiento del "Normandie" después de haber sido devorado por las llamas. Este palacio flotante, había sido requisado por el gobierno de los EE. UU. para convertirlo en nave auxiliar con el nombre de "Lafayette". Los expertos de la armada aseguran que ponerlo a flote será el trabajo de salvamento más formidable del mundo, pero que, sin embargo, lo llevarán a cabo.

CINE RADIO ACTUALIDAD
PUBLICACION RIOPLATENSE
MONTEVIDEO - BUENOS AIRES.
MARZO 6 DE 1942.
AÑO VII. V...— Nº 289.

"¡Qué Verde era mi Valle!" considerada por la Academia como la mejor película del año.

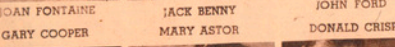
PROPORCIONARON VARIAS SORPRESAS LOS PREMIOS DE LA ACADEMIA

DE acuerdo con la tradición, se realizó el 27 de febrero el banquete anual de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, con el fin de distribuir los premios a los "mejores" del año anterior, seleccionados por el voto de unos 10.000 empleados de la industria del cine, luego de una selección previa de candidatos propuestos por la Academia. La reunión se realizó en un marco de gran sencillez, suprimiéndose los trajes de etiqueta y el baile final. Cuando llegó la hora de entregar las estatuitas doradas hubo sorpresas para todos, con excepción del premio al mejor actor. Como todos esperaban, fué proclamado GARY COOPER, por su actuación en "El Sargento York". Como la mejor actriz de 1941, fué elegida JOAN FONTAINE, por su labor en "La Sospecha". La joven actriz estuvo a punto de ganar el premio el año pasado, por "Rebecca", y este año la candidata con más probabilidades parecía ser Olivia de Havilland (por "La Puerta de Oro"), hermana de la ganadora. El premio de la mejor película fué concedido a "¡QUE VERDE ERA MI VALLE!" versión de la novela "How Green Was my Valley", de Robert Llewellyn. Por haber dirigido esa película, JOHN FORD se llevó, como el año anterior, el premio del mejor director de 1941. La 20th Cntury-Fox, productora de "¡Qué Verde era mi Valle!" ganó otro premio importante con "Sangre y Arena", la mejor película en tecnicolor. "EL CIUDADANO", que era candidata a nueve premios recibió sólo uno: el del mejor argumento original, premio que correspondió a Orson Welles y Joseph Mankiewickz. Por su actuación en "La Tía de Carlos", el comediante JACK BENNY recibió una estatuita "Oscar" especial. La mejor actriz secundaria fué MARY ASTOR, por "La Gran Mentira", y DONALD CRISP ganó el premio correspondiente a los actores por su trabajo en "¡Qué Verde era mi Valle". La sorpresa principal la dió la cinta de la Columbia "EL DIFUNTO PROTESTA", ("Here Comes Mr. Jordan"), que ganó dos de los premios escritos: el argumento más original — premio que correspondió a Harry Sigall — y la mejor adaptación, que correspondió a Sidney Buchnan y Seton I. Miller. WALT DISNEY, que ganó el premio por la mejor película corta con "El Ratón Mickey Presta una Garra", se ruborizó cuando el premio especial recordatorio de Irving Thalberg le fué otorgado por los servicios distinguidos prestados a la industria. Buddy De Sylva ganó el premio de la mejor canción por "La Ultima vez que ví París".

Terminada la reunión, se pronunciaron varios discursos. Los que más entusiasmaron a los asistentes — que pagaron 11 dólares por cabeza — fueron los pronunciados por el embajador chino y por Wendell L. Willkie, excandidato a la presidencia de la República.



JOAN FONTAINE — JACK BENNY — JOHN FORD — "Sangre y arena"



GARY COOPER — MARY ASTOR — DONALD CRISP — "El ciudadano"







APARECE LOS VIERNES

CINE RADIO ACTUALIDAD

Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ

1936 "Sueño de una noche de verano".
1937 "Madre tierra".
1938 "Blanca Nieves y los siete enanitos".
1939 "Juárez".
1940 "Viñas de ira".
1941 "El ciudadano".

DIRECCION GENERAL
ANDRES PERCIVALE
E. DOMINONI FONT

DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
E. Dominoni Font.
Hugo Rocha
Homero Alsina Thevenet.
Hugo R. Alfaro.
Wilfredo Jiménez (Puck).
Julio Carlos Martell.
Luis de Lizarza (Faraway)
Francisco García Otero.
("El Diablo Cojuelo")
Federico Silva (Remy).

Corresponsales exclusivos en Hollywood, Madrid, La Habana, México, Roma y Buenos Aires:
"Organización Cineprese"
Oficinas centrales: Venezuela 1120, Buenos Aires.

TEATRO
Eugenio Alsina (Amarux).

BALLET
O. Mantero Blanco.

JAZZ
Juan Rafael Grezzi 'Sedim'

FOLKLORE
Hugo Byron.

RADIO
J. Roberto Somoza.
F. García Otero.
F. J. Raffini.

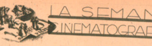
NOTAS GRAFICAS
Estudios F. Nápoli.
Foto Silva.
Foto Vidal Martínez.

DIRECCION COMERCIAL
CARLOS A. COPELLO

Dirección, Redacción y Administración:
En Montevideo:
JUNCAL 1370 esquina
Plaza Independencia 703
TELEFS.: 85905 - 86604
En Buenos Aires:
Alsina 679 - Escr. 1º
U.T. - 34 Defensa - 3247

PRECIO DEL EJEMPLAR
Capital .... $ 0.10
Interior .... " 0.12
Rep. Argentina 20 centavos

SUSCRIPCION:
Semestral .... $ 2.50
Anual .... " 5.00



LA SEMANA CINEMATOGRAFICA

Una comedia de salón: "MI VIDA CON CAROLINA"

Alguien habrá que echarle la culpa de esta mala idea que es creer que, dado que el cine francés no existe, el cine americano tiene que hacer su parte, además de la propia, sustituyendo siquiera algún pequeño porcentaje de su renglón Comedias, tan reducido hoy en día, con aquella espiritualidad latina que nuestros públicos están extrañando por culpa del tratado de Versalles y de sus consecuencias. Es muy relativo esto de querer jugar entre dos aguas y hacerlo bien con ambas, sobre todo teniendo en cuenta que para hacerlo, se necesita no tan sólo el tema, sino también esa manera peculiar, un poco fundamentada en la elegancia con que se pueden dejar caer las palabras agudas en un diálogo francés, y otro poco en esa manera vaporosa y finísima con que cámaras y personajes juegan a la picardía, y que Hollywood no podrá nacer nunca mientras no sea un espíritu francés y versado el que lleve la batuta. Hace dos meses, vimos cómo René Clair hacía agudos sus ángulos de sátira en esa simbólica entrega de Francia a Estados Unidos que fuera aquella aventura de Nueva Orleans llamada "Pasión fatal". Aquello sí que estaba bien, porque era algo más que el tema, eran los tonos con que se le relataba, lo que daba "finesse" y calidad a la farsa. ¿A quién se le ocurrió que con trasplantar al cine cuatro actos de Verneuil estaba logrado ese ansiado cambio de ritmo y ese giro casi de vals con los que Hollywood desea imitar al cine francés? Verneuil es un magnífico autor para reírse un rato si se le dejan explayar sus alusiones al adulterio y si se le concede libertad para conjugar sus verbos precisamente en el tiempo y modo que odian todos los estudiantes de francés, pero no será nunca el hombre de las ideas fundamentales para organizar una comedia. Y "Mi vida con Carolina", vodevil en el que un marido engaña con su señora al seductor de ésta, adolece precisamente de eso: de la ausencia de una idea central, con la que la sátira se establezca y tome carácter de base guerrera para todas las pequeñas situaciones de comedia que se puedan tejer sobre ella. Bien podría el director Lewis Milestone haber caído en la cuenta de precepto tan elemental, ya que él mismo fué quien nos brindara aquella "Luna de miel para tres" sobre texto de Sacha Guitry que tanto le aplaudiéramos en oportunidad, precisamente porque aquella obra del celebrado talento francés era una de las pocas cuya vida podía desarrollarse sin la parlanchina presencia del autor, ya que ahí había un tema y una intención de origen. Pero en Verneuil no. En Verneuil —y en todos sus colegas cultores del vodevil— hay una magnífica disposición para decir sin decir, y para entrar en la alcoba sin entrar en la alcoba; hay una fecundidad de ideas para inventar pasos de comedia que debieran durar cinco minutos y que él alarga a diez; hay una cosa aquí, y otra allá, y después viene una detallada explicación de algo que sucedió, y que él dice a cuatro voces con un sabio manejo de diálogo, pero no hay una sustancia, ni un sentido, ni una orientación.

Traer al cine americano elemento tan huérfano, y arrebatarle para peor en la traducción el acento agudo que era su razón de existencia, es imperativo categórico por el cual la comedia resultante es, sí, la cosita amable para el rato divertido, pero nunca la gran comedia de que se habló por allí, y mucho menos un buen paso para este cine americano que está a mil leguas de sus recientes "Demasiados maridos" y "Eso que llaman amor", y que se ve obligado a defenderse con situaciones. La escena más abracadabrantemente graciosa del film está constituída por la confusión en que sume Ronald Colman al mayordomo de su rival, desorientándole en la puerta de una casa que todo mayordomo debe conocer a ciegas; el diálogo más lleno de lanzas y flechas está compuesto por las observaciones con que este viejo corrupto y de buen humor que es el padre de Carolina bordea las frases que ésta y uno de sus seductores dicen para demostrarse sentimental e irrevocablemente que son el uno para el otro; el único trozo en que se pasa cerca de la cuestión Dormitorio Conyugal, meta de Verneuil con que Hollywood asoma su burla a las moralinas de Will M. Hays, es el inmediato al encuentro recíproco de este matrimonio luego de dos dilatados meses de ausencia, pero a partir de esos pocos minutos el punto diluye toda su probable picardía, y se pasa a discutir la Orden del Día con un apresuramiento que con toda seguridad no existe en la obra original de Verneuil, en la que la Orden del Día es precisamente la tal cuestión conyugal, jugándose todo sobre ella, porque Verneuil es incapaz de adulterar esta inconducente conducta de sus comedias. Cuando Ronald Colman adivina desde lejos el vulgarísimo diálogo de reproches, de insultos y de explicaciones que Carolina y su amante desarrollan con riqueza de ademanes, reside allí todo ese galante desdeño y esa simpatiquísima superioridad sobre los cánones románticos que le pedíamos al tema, pero el defecto no está tan sólo en que ésta sea una sola y aislada escena sino también en que los jugos de sátira deba brindarlos por entero el actor con su magnífica imitación de tonos y timbres.

¿Dónde están esa línea de comedia y esa preestablecida espiritualidad si la gracia se concreta en cuatro situaciones, y el resto es un mar de charla inconsistente, dicha en inglés, por poca fortuna? Ah, señores, la espiritualidad no existe, y no vale sustituir la elegancia y la vaporosidad del ambiente en que se mueve, con lujosos interiores, amplias escaleras y ricas alfombras. Y no alcanza con que el protagonista sea todo un caballero que conoce todos los rincones de todos los salones y que se llama Ronald Colman, si la Carolina que tiene la culpa de todo y que es su esposa está interpretada por una actriz inglesa, Anna Lee, que tiene gracia, y que sonríe y que desarrolla todo ese juego de mohines que antes le celebrábamos a Ginger Rogers, pero que no es una actriz y que juega en falso cuando, al confesarle a su marido que en realidad lo quiere, imita a aquella Shirley Temple que lloraba porque alguno de sus numerosos papás se iba de viaje.

La mejor demostración de que todas las entrelíneas del diálogo están muertas antes de nacer porque el idioma no faculta para decirlas, está en que todo el dominio que el protagonista realiza sobre el subconciente de su esposa —base de la farsa— debe ser descrito finalmente en tres palabras concretas con que uno y otro terminan sus reflexiones. Y aparte de los vicios formales de que la película es inconmensurablemente larga y de que no daba para tanta charla el tema si se le hubiese ajustado a los límites que le correspondían, están esos otros vicios del Hollywood de hoy, que son el colocar a un "authentical gaucho of the Pampas" (que está tomado en serio por Gilbert Roland, a un bull-dog que se llama "Winston" (¡vamos, hombre!) y a una pequeña tomadura de pelo a la escultura contemporánea similar a aquella que le brindara [illegible] pintura moderna en "Qué sabes tú de amor".

No es esta la comedia brillante que esperábamos de Ud., Mr. Milestone, y como no se le ocurran en el futuro mejores cosas para decir, y no pueda por otra parte decirlas con mejor espiritualidad, le pediremos que deje definitivamente estas armas en manos de los huéspedes franceses que hoy alberga Hollywood, empezando por René Clair.

H. A. T.

Realización acertada: "MONSTRUO FANTASMA"

El horripilante título castellano de este film —titulado en inglés "Among the Living", o sea "Entre los vivos",— no hace justicia al carácter de una realización convencional en su aspecto general, pero que no deja de tener detalles interesantes, y que revela la presencia de respetables condiciones en el director Stuart Heisler. Las escenas donde toda una población se moviliza azuzada por la ambición, para perseguir a un criminal por quien se ofrecen cinco mil dólares de recompensa, tienen un vigor dramático que nos recordó los pasajes similares de "Furia", el memorable film de Fritz Lang. Asimismo merecen destacarse, como aciertos de realización, el ambiente oneroso de misterio creado en las primeras escenas, en las que el espectador espera a cada momento ver surgir el monstruo detrás de alguna pared, en la casa abandonada, y la secuencia de la persecución de la bailarina. A veces, los aciertos de mister Heisler son de carácter puramente fotográfico, o plástico, pero en algunos momentos, consigue impregnar sus imágenes de un pesado dramatismo que impresiona hondamente. De todos modos, el resultado artístico obtenido con el argumento es superior a lo que era lógico esperar, máxime teniendo en cuenta el antecedente inmediato de este director ,en el tema similar de "El monstruo y la joven", donde en más de una ocasión, se llegaba muy cerca del ridículo.

Otra revelación interesante de "Among the Living" la constituye el trabajo del actor inglés Albert Dekker en el doble rol del loco y de su hermano mellizo, acusado injustamente de los crímenes del otro. Frances Farmer, admirada actriz de "Hijo y rival", reaparece solo para lucir su pura belleza, y Susan Hayward, vampiresilla de rostro atrayente, poco tienen que hacer al lado de la sobria interpretación de Harry Carey, un actor que, como los licores finos, es mejor cuanto más viejo.

H. R.

Lucille Ball y Charlie McCarthy en "DE TAL PALO TAL TENORIO".



Ronald Colman y Charles Winninger en "MI VIDA CON CAROLINA".

Buena fotografía de un folletín: "HISTORIA DE UNA NOCHE"

Con "Historia de una noche" repitió Luis Saslavsky su éxito de "Puerta cerrada", y repitió también la fórmula empleada en aquel film de Libertad Lamarque: un folletín lacrimógeno primorosamente fotografiado. El tema del autor checoeslovaco Leo Perutz en que se basa el argumento, cae perfectamente dentro de las características del folletín. Su acción —artificialmente condensada en un término de pocas horas— mueve los personajes en un círculo convencional, donde se encuentran, se separan y se vuelven a encontrar, como las bolas de una mesa de billar. La narración de cómo un jugador fullero salva la situación comprometida de un honesto empleado, tiende a demostrar que nadie puede elegir el camino del mal o el camino del bien, y creer que nunca se juntarán. Es un lindo pensamiento, y hubiera quedado encantador en letras góticas, en una de esas rodajas de troncos que se cuelgan junto a las chimeneas. En realidad, su demostración cinematográfica —demostración conducida con algebraica precisión— consigue el mismo fin, sólo que en vez de la rodaja de madera se han empleado 1.600 metros de película virgen, y las letras góticas se sustituyen por la voz pausada y la pronunciación refinadísima de Pedro López Lagar. Hace tiempo que estamos convencidos de que este señor Luis Saslavsky es, o puede llegar a ser, un buen director. Por ahora, es solo un magnífico ilustrador, una especie de Alejandro Sirio del cine argentino. Juzgada desde este punto de vista —que con ser artístico no es por cierto el más elevado— "Historia de una noche" tiene méritos notables, y puede decirse que está muy por encima del nivel de la producción criolla. Desde la primera escena —López Lagar parado frente a una tumba— hasta la última —el mismo actor alejándose del pueblo, al amanecer— la película es una sucesión de hermosas fotografías, de ideas y teorías plásticas hábilmente desarrolladas. Momento artístico culminante: la evocación del picnic campestre, con aquella pareja que se aparta de la vulgaridad ambiente y se deja llevar por los giros del vals, mientras sobre sus cabezas, danzan las copas de los árboles. A veces una simple fotografía sirve a Saslavsky para dar una expresión poeética: tal los primeros planos de López Lagar y Sabina Olmos

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

PUEDE VER —

Esperemos que mejoren las cosas con el comienzo de la temporada.

SOPORTARA —

"Mi Vida con Carolina". — Teatro francés fotografiado. Todo es muy fino y espiritual, pero no era esto lo que esperábamos de un director como Lewis Milestone.

"Monstruo Fantasma". — Donde Stuart Heisler revela buenas condiciones de realizador, manejando habilmente un tema altamente improbable y folletinesco.

"Historia de una Noche" — El folletín de turno para la habilidad de decorador de Luis Saslavsky. Algunos acertados momentos de verdadera calidad cinematográfica y la actuación de López Lagar son los elementos positivos que aporta al cine argentino ésta tan comentada película.

"De tal palo, tal tenorio". — Donde el muñeco Charlie Mc Carthy, gana prestigio de actor y se lleva por delante un tema por demás insípido.

"Meisi era una Dama". — Demostración de la vida lamentablemente triste que llevan los pobrecitos millonarios. Felizmente, Meisi interviene para arreglar ese penoso estado de cosas. Novedoso, ¿verdad?.

"El Cura de Panamint" — Una película del Oeste con sentido de la acción que al final decae en una terminación enfática.

"La Reina del Yukón" — Historia de buscadores de oro relatada con deliciosa sujeción a las normas clásicas de la cinta para matinée infantil. Es refrescante y simpática.

*

Mejores actuaciones de la semana: las de PEDRO LOPEZ LAGAR en "Historia de una noche" y RONALD COLMAN en "Mi vida con Carolina".



Ann Sothern, Edward Ashley y Lew Ayres en "MEISI ERA UNA DAMA".

en su primer encuentro, en el baile, la bien lograda sensación de pánico en la escena del descarrilamiento, y el fino humorismo de los "cuadros vivos" del festival, terminan de acreditar el talento y la versatilidad de realizador de Saslavsky. ¿Podrá superar alguna vez su capacidad actual de decorador, de artista plástico, de creador de breves momentos con atmósfera y espíritu propios? Esperamos que el porvenir dé una respuesta a esta pregunta, especialmente ahora que Saslavsky regresa a los sets argentinos luego de un viaje a Hollywood y de haber trabajado junto a Orson Welles en "El ciudadano".

En la interpretación de "Historia de una noche" se destaca de manera absorbente Pedro López Lagar, el gran actor presentado por Margarita Xirgú en su primera temporada en Montevideo. Dotado de una admirable fotogenia, López Lagar es una figura netamente cinematográfica, aunque su estilo de actor es todavía un poco lento, resabio indudable de su larga experiencia teatral. Junto a la autoridad y dominio escénico del actor español, Santiago Arrieta y Sebastián Chiola aparecen excesivamente afectados y declamadores, salvándose, en cambio, gracias a su corrección y sobriedad, Rafael Frontaura. Sabina Olmos, que no es todavía una actriz completa, salva su compromiso a base de encanto y sensibilidad, y los veteranos Raimundo Pastore y Felisa Mary se desenvuelven con verdadrea eficiencia.

H. R.

Madera del Norte

"DE TAL PALO TAL TENORIO"

BAJO el título alusivo y genérico de "Fíjate quién se ríe" (Look Who's Laughing) la empresa RKO se ha lanzado aquí con un doblete de esos que en Estados Unidos son considerados de proporciones, por el hecho comercialmente importantísimo de haber reunido en una sola película a dos parejas cómicas que son número fuerte en aquellas lejanas y maravillosas radios que poseen números vivos que son auténticamente vivos. La tal importancia —por otra parte muy reciente y aún valedera, pues hace sólo dos meses que los estimados radioescuchas vieron a este tenorio en las pantallas americanas— está probada y autentificada con la intensidad de la propaganda que incluyen las revistas cinematográficas de allá, y con la mención de que los protagonistas son el muñeco de madera llamado Charlie McCarthy —asistido en funciones de secretaría por el ventrílocuo Edgar Bergen— y el divertido matrimonio que forman una señora actriz llamada Molly (primera vez en el cine que bajo el nombre de Molly no aparece una vaca) y su esposo Fibber McGee, pareja domásticamente graciosísima, que dirige su hogar con las mismas torpezas y las mismas ganas de locura que mostrarían juntos todos los personajes de "Vive como quieras". Todos cuatro cómicos, más esta joven pizpireta que es Lucille Ball, manejan las carcajadas de su público con alguna calidad y alguna idea, y demuestran que, salvo alguna escenita de un humorismo tan fácil que ya no es humorismo, valían la pena de que la empresa contratara adjuntos a cuatro libretistas para preparar sus a ratos sabrosos aunque americanísimos "sketches". Hasta ahí todo va muy bien, e incluso se llega a pensar que las frases que el joven McCarthy dice a las muchachas jóvenes que le rondan, valían la pena de dedicarle el tiempo. Pero lo malo del caso es que, después de varios años en los que se nos repitió hasta el cansancio que el argumento de estas revistas cómicas no tiene ninguna importancia, los dos argumentistas que la RKO añadiera a los cuatro precitados, tuvieron la mala idea de inventarse un asunto de compra de terrenos en los que se complican la existencia por lo menos ocho personajes de primer plano, componiendo una de esas películas de cowboys en episodios que siempre detestamos, porque hablan de turbias finanzas, de arteros engaños, de ilevantables hipotecas y de pagarés vencidos. Es una lástima que estas diversiones tengan que ubicarse en tan vulgares y pretenciosos temas, y que cuando el título "Fíjate quién se ríe" se aplica a estos, estemos todos más serios que la cara del propio Edgar Bergen.

We're so sorry for yourself.

H. A. T.

"MEISI ERA UNA DAMA"

¿Cómo "era"? ¿Acaso no lo es ahora, que se casa con un millonario?

TIENEN su buena dosis de gracia los primeros momentos de esta nueva aventura de la blonda y no muy lironda Meisi. Anda por ahí una de esas magistrales borracheras de Lew Ayres, olvidado por unos minutos de su respetuoso doctor Kildear —¿por qué no lo olvidará más a menudo?— y las cosas parecían tomar un raudo rumbo de comedia que nos obligó a acomodarnos en la butaca, al enterarnos de cómo Meisi, convertida en la mujer sin cabeza de una feria, pierde su cabeza ,no, su empleo a raíz de que un millonario le hace cosquillas en las piernas con una plumita. Pero es perder su empleo, ponerse su traje de boladitos y echarse a correr nuevas aventuras por esos mundos de Meisi y la comedia se va apagando hasta quedar de ella alguna que otra frase suelta y algún que otro chispazo brillante a cargo, naturalmente, de Lew Ayres con su vaso de whisky haciendo equilibrio entre las manos.

Cae Meisi en casa de unos millonarios plagados de infortunios y allí decide terminar con ese estado de cosas. Desenmascara al aprofechado futuro esposo de la niña de la casa, hace entrar en vereda al papá cuando la muchacha se envenena y está a punto de perder la vida, logra encaminar al joven borrachín, limpia la casa de aprovechadas amistades y hasta tiene fuerzas para renunciar al amor del millonario agradecido. Todo lo hace ella solita, dentro de un argumento cuyos excesos imaginativos se deben a dos mujeres, por falta de una, lo cual nos ahorra mayores explicaciones.

Nos olvidábamos decir que el joven millonario persigue a Meisi hasta un teatrucho de burlesques y allí insiste en hacerla su esposa. Ella accede ¡por fin! a los requerimientos de su enamorado, con lo cual, es de esperar, termine la carrera cinematográfica de esta Meisi que, si bien ha dado merecido prestigio a su creadora, Ann Sothern, es hora que inicie los trámites para su prudente jubilación.

C. P.

Un film de acción con complicaciones bíblicas:

"EL CURA DE PANAMINT"

SE sabe que los yanquis son los papás del sentido de lritmo en el relato cinematográfico. Ahora bien, en "El cura de Panamint" se propusieron ni más ni menos que traer de nuevo al cine la historia de Cristo.

Es claro que para que los personajes se pudieran mover con más agilidad, primera condición para el movimiento de las escenas, en vez de vestirlos con aquellos amplios ropajes al uso de antes, los vistieron de cow-boys. Eso obligó a situar la acción en el Far West.

En Panamint, un pastor predica su evangelio de fraternidad entre los tiroteos y las muertes que se suceden a carradas, para mantener el ritmo del film. Hasta que en las escenas finales que es donde se busca más crear un paralelo bíblico, el hombre justo es llevado al suplicio, que es una horca, cayendo y levantándose; mientras la pecadora arrepentida y el ama, que viene a significar la madre, siguen, en actitudes de friso evangélico, a la turba.

Pero el film no termina mal.

Ya dijimos que los yanquis tienen gran sentido de lo que es cine.

Es así que enmendándole la plana esta vez a la Historia Sagrada, hacen casar al justo con la pecadora.

Preciso es decir sin embargo que la película logra mantener su interés de típico film de aventuras hasta ese final, en que se cae en un tono enfático en las fotografías y en el sentido de las escenas.

La magnífica voz y esa sonrisa de Charles Ruggles, el alcalde del pueblo, es como un comentario a todos los sucesos de esa corrompida Babilonia, mientras que Phillip Terry pone su sonrisa turbada e indecisa y un algo de auténtica bondad que convence, en su retrato del pastor de Panamint.

Joseph Schildkraut con su mezcla de cinismo y de melancolía agrega su elegancia de siempre al eficaz cuadro de intérpretes, en el que sólo disuena Ellen Drew en su poco convincente interpretación de mujer fatal con buen corazón en el fondo. O mejor dicho en el pecho.

W. J.

¡Qué tiempos aquellos!

"LA REINA DE YUKON"

HACIA mucho tiempo que no se veía en una sala de estreno una producción Monogram, pero más tiempo aún hacía que no veíamos una historia de buscadores de oro, tan estrictamente apegada a las normas de la tradición como ésta. Es una película donde todo ocurre exactamente como uno lo espera, uno de esos espectáculos de matinée infantil donde los villanos son malos de punta a punta y donde los buenos les dan caza a lo largo de siete rollos para terminar con ellos recién en el último, en medio de aplausos y pataleo general en el entusiasmado auditorio. Pero no sólo el argumento del film nos recuerda el buen tiempo viejo. También los personajes —todos de una sola pieza, como tallados en uno de los gigantescos troncos de pino que dan carácter al ambiente de Alaska— componen una galería completa de tipos clásicos en el género. Está el hombre fuerte y silencioso, que calma con una mirada a los borrachos de "vino guerrero", está el malvado ladrón de minas de oro, que asesina por la espalda a los viejitos que no quieren ceder su tierra, está la dama de poco recomendable celebridad, pero de gran corazón y están también, para proveer el interés romántico, los dos inocentes tortolitos, no contaminados por el ambiente. Después de una serie de asesinatos y maldades a cargo de los bandidos, la película culmina con una gresca descomunal, que lo arregla todo satisfactoriamente: desde la legítima propiedad de los campos auríferos hasta el indeciso romance de los tortolitos.

El resultado de todo esto es saludable como un día de playa. Y para los espectadores veteranos, el film reserva una sorpresa: la actuación muy competente, por cierto, de Irene Rich, en el rol titular.

H. R.

Aclare su Cabello

METODO EN TRES DIAS

La mujer parisién quiere ser rubia, y aún las de cutis morocho lucen su hermoso cabello rubio. Esto lo consiguen empleando un método bien francés y sencillo: aplican en casa durante "3 días" una fricción con manzanilla Verum (que ya viene preparada en las farmacias) y el resultado es maravilloso. El cabello oscuro se pone rubio y sedoso; bien uniforme y de color natural. No perjudica en lo más mínimo, y basta después de una fricción por semana para mantener el color deseado.

Hay ahora en frascos económicos en todas las farmacias.

Charles Bickford e Irene Rich en "LA REINA DEL YUKON".

Albert Dekker y Susan Hayward en "MONSTRUO FANTASMA"

GENIOL hace bien



GENIOL hace bien y quita los

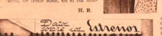
DOLORES

mareos y malestares que tanto la atormentan durante los días inevitables, permitiéndole desempeñar sus tareas habituales tranquila y contenta como de costumbre. GENIOL quita los dolores sin producir trastornos.

Este nuevo envase mantiene SU FORMULA INALTERABLE

GENIOL

ES MEJOR Y ES URUGUAYO



"MEISI ERA UNA DAMA"

(Maisie Was a Lady). Metro Goldwyn Mayer. Director, Edwin L. Marin. Productor, J. Walter Ruben. Argumento, Betty Reinhardt y Myles Connolly. Adaptación y guión cinematográfico, Betty Reinhardt y Mary C. McCall Jr. Fotografía, Charles Lawton, ASC. Música, David Snell. Sonido, Douglas Shearer. Director artístico, Cedric Gibbons. Colaborador, Stan Rogers. Decorados, Edwin B. Willis. Vestuario Dolly Tree. Montaje, Fredrick Y. Smith. — REPARTO: Maisie Ravier, Ann Sothern; Bob Rawlston, Lew Ayres; Abby Rawlston, Maureen O'Sullivan; Walpole, C. Aubrey Smith; Diana Webley, Joan Perry; "Cap" Rawlston, Paul Cavanagh; Link Phillips, Edward Ashley.

ARGUMENTO. — Meisi pierde su empleo en una feria, a causa de un chiste que le hace un joven millonario. Para saldar su culpa, el joven la emplea de mucama en su casa, donde Meisi se convierte en el ángel bienhechor de la familia al arreglar uno punta de líos en que estaban metidos los millonarios. Resuelve retirarse entonces a su antigua vida, pero el millonario la sigue y le ofrece su cariño.

Entreno en Norte América, el 10 de Enero de 1942. En Montevideo, el viernes 27 de Febrero en el Metro. Duración: 79 minutos.

"DE TAL PALO TAL TENORIO"

(Look Who's Laughing) RKO. Director, Allan Dwan. Libreto cinematográfico original, James V. Kern. "Sketches" para Fibber McGee & Molly, por Don Quinn y Leonard L. Levinson; para Edgar Bergen y Charlie McCarthy, por Zeno Klinker y Dorothy Kingsley. Música, Roy Webb. Director musical, C. Bakaleinikoff. Fotografía, Frank Redman, ASC. Efectos fotográficos especiales, Vernon L. Walker, ASC. Director artístico, Van Nest Polglase. Colaborador, Al Herman. Vestuario, Edward Stevenson. Sonido, John L. Cass. Montaje Sherman Todd. Asistente del director, Edward Donahue. — REPARTO: Edgar Bergen, Edgar Bergen; Charlie McCarthy, Charlie McCarthy; Fibber McGee, Jim Jordan; Molly, Marian Jordan; Julie Patterson, Lucille Ball; Jerry, Lee Bonnell; Marge, Dorothy Lovett; Gildersleeve, Harold Peary; Mrs. Uppington, Isabel Randolph; Bill, Walter Baldwin; Hilary Horton, Neil Hamilton (¿qué anda haciendo por acá?); Cudahy, Charles Halton; Mr. Collins, Harlow Wilcox; Gerente del hotel, Spencer Charters; Alcalde, Jed Prouty; Kelsey, George Cleveland.

ARGUMENTO. — Edgar Bergen se va de vacaciones pero su avión se pierde y cae en un pueblito. Allí, debido a su fama, conquista enormes simpatías, como dijo el cronista social del diario del pueblo, y se arma un lío enorme alrededor de la compra de unos terrenos para un aeródromo, lío en el que están complicados desde el alcalde del pueblo al muchacho que reparte los diarios. Gracias a su influencia y a sus plenos poderes financieros, termina por solucionarlo y por casarse con su secretaria, que en el fondo lo quería. .. ..

Estreno en Norte América, el 21 de Noviembre de 1941. En Montevideo, el jueves 27 en el Radio City. Duración: 79 minutos.

"MI VIDA CON CAROLINA"

(My Life With Caroline) RKO. Productor y director, Lewis Milestone. Productor ejecutivo, William Hawks. Argumento basado en la comedia de Louis Verneuil y George Berr, "Train a Vinice". — REPARTO: Anthony, Ronald Colman; Caroline, Anna Lee; Bliss, Charles Winninger; Helen, Katherine Leslie; Paul, Reginald Gardiner; Paco, Gilbert Roland; Muirhead, Hugh O'Connell; Walters, Matt Moore; Jenkins, Murray Alper; Pinnock, Nicholas Soussanin; Sra. Rodwell, Dorothy Adams; Rev. Curtis, Richard Carle.

ARGUMENTO. — Cuando Anthony Mason vuelve a encontrar a su esposa, la halla en pleno "flirt" con un "authentical gaucho of the Pampas". Pero no se preocupa por ello, pues sabe todo lo frívola e inconsciente que es su esposa. Cuenta entonces al espectador una aventura similar que ella había tenido con un escultor, aventura que Mason desbarata elegantemente, a base de táctica. Procede entonces con similar elegancia y derrota al gaucho de las Pampas, volviendo a ser el marido de su mujer.

Entreno en Norte América, el 1º de Agosto de 1941. En Montevideo, el Miércoles 26 de Febrero en el Trocadero. Duración: 81 minutos.

"EL MONSTRUO FANTASMA"

(Among the Living) Paramount. Director, Stuart Heisler. Argumento, Brian Marlow y Lester Cole. Adaptación y guión cinematográfico, Lester Cole y Garrett Fort. Productor asociado, Colbert Clark. Fotografía, Theodore Sparkuhl, ASC. Música, Gerard Carbonara. Dirección artística, Hans Dreier y Haldane Douglas. Montaje, Everett Douglas. Sonido, Hugo Grenzbach y Gene Carvin. — REPARTO: John, Albert Dekker; Paul, Albert Dekker; Emilie, Susan Hayward; Dr. Saunders, Harry Carey; Helen, Frances Farmer; Bill, Gordon Jones; Peggy, Jean Phillips; Pompeyo, Ernest Whitman; Mrs. Pickens, Maude Eburne; Sheriff, Frank M. Thomas; Juez, Harlan Briggs.

ARGUEMENTO. — Un hombre, enloquecido por los gritos de su madre muerta, siente una obsesión al oír gritar a la gente y comete varios crímenes. Descubierto y perseguido por el pueblo, es herido de gravedad, y va a morir junto a la tumba de su madre.

Estreno en Norte América, el 19 de Diciembre de 1941. En Montevideo, el jueves 27 de Febrero en el Ambassador. Duración: 68 minutos.

Alfonso Pissano, amigo y hombre de teatro, en una charla robada al veraneo



Una escena de "Adolescencia", con Silvana Roth, en su más reciente actuación cinematográfica. — Pissano en nuestra redacción, acompañado de García Otero, Alfaro y Dominoni.

HACE unos cuantos años, en un teatro del Cerro, actuaba una compañía teatral cuyo elenco estaba integrado por Gloria Faluggi, A. Pissano, C. Scartaccini, S. Granata, la hoy Maruja Roig, las Sánchez, Tessitore, etc....

Esa compañía, fué contratada luego por Don Manuel Salvat para interpretar en el Teatro Artigas "Don Juan Tenorio". Ese fué el comienzo, podíamos decir, de Alfonso Pissano.

Luego, con la misma compañía, a Buenos Aires.

Eso sería, si nuestra memoria no falla, por el año 21. El pibe Pissano tentaba suerte en Buenos Aires...

HOY

Alfonso Pissano, ligado desde siempre a la vida de nuestra revista, en amigo, llega hasta nosotros como eso, como un amigo, su saludo parece saludo de ayer por la noche, saludo de siempre.

Porque este triunfador, veterano triunfador del teatro, es siempre el mismo y cordial camarada. Y ese tipo gentil que querríamos mostrarle a Uds, sentado en nuestra redacción, hablando de teatro, y dándose vuelta de pronto para pedirle disculpas a un retrato de Louis Jouvet...

O esa figura habitual del circuito Corrientes, en Buenos Aires, que encontrándose de pronto con Narcisín, con quien trabaja junto en **"Arsénico y encaje antiguo"**, donde Narcisín luce una tremenda caracterizacion de Boris Karloff, lo para y le dice:

—Hombre, qué gusto da verte la cara de vez en cuando...

Y sobre todo ese amable charlista que nos deleita una tarde con su sabroso anecdotario, con su memoria exacta, con su conocimiento, vasto y consciente, del hecho teatral en su justa validez estética.

ACTUACION

Hay otro aspecto aún de Alfonso Pissano. Y es el triunfador cinematográfico. Fresco está aún en nuestra memoria su papel de mucamo en "Locos de verano" donde cumpliera una de las más destacadas actuaciones de todo el elenco. Y a propósito de "Locos de verano", una anécdota, que ojalá salga de nosotros con tan auténtica gracia como de labios de Pissano la recibiéramos:

Estaba todo el elenco reunido para un ensayo. Y vaya elenco el que se agrupó para "Locos de verano". Serrano, Irma Córdoba, García Buhr, María Santos, Pissano, Battaglia, Olarra, Ferrario, etc.

Estaba todo el elenco reunido. Para dar la señal de comienzo del ensayo, Cunil Cabanellas, el gran director de la Comedia Argentina, sólo esperaba al pibe "Semillita".

De pronto suena el teléfono, y un ordenanza anuncia que el "Sr. Semillita" no podía venir porque tenía sueño. Entonces Cunil Cabanellas, con su catalanísimo acento, barbotó indignado:

—Hay tiene Ud.... No se puede ensallar porque el Semillite tiene sueño...

A los actores, que conocían "al Semillite" y sabían perfectamente de la posible juerga que había detrás del sueño, la indignación de Cunil Cabanellas los regocijó estentóreamente.

Luego Serrano (Enrique), imitando a Cunil, decía:

—Hay tiene Ud., que no puedo ensayar por el Semillite.

Enrique Serrano cobraba $ 10.000 por la película.

•

Y así, matizando el comentario con la anécdota, nos habla Pissano de su actuación de este año en Buenos Aires. Filmó también "Adolescencia", libreto de Pondal Ríos y Olivari, que Mugica dirigió en los estudios Lumiton.

Su última actuación en el teatro fué en **"Arsénico y encaje antiguo"** la regocijante pieza que montaran Reinhardt y Amadori, en un elenco formado por Narcisín, María Santos, C. Abal, E. de Rosas, Pissano, etc., y donde éste defendió con gran éxito el rol de policía apasionado por el teatro.

PERSPECTIVAS

Pissano ha sido contratado por Enrique Gustavino para estrenar en el Teatro Marconi una obra del comediógrafo español Dn. Jacinto Grau, "La casa del diablo". Se trata de un original asunto, y en el que nuestro amigo interpretará el rol de San Juan.

Nos confiesa un poco su azoramiento. Imagínense Uds. que no se mete uno así como así en investiduras bíblicas. Sin embargo, tanto Gustavino, como el autor, encuentran que tengo el físico para el papel. Veremos...

Además tengo una proposición de una nueva casa filmadora, para tratar con la cual me ausento en estos días de Montevideo. Y con Pissano el saludo tiene un plazo fijo.

—Hasta el verano que viene...

F. G. O.

Grandes Programas PULIDOR FUPH

Todos los días a las 19 y 30 en CX28 "RADIO IMPARCIAL"

Emilio Lemos y su Bando Da Urca, Hugo A. Balle y sus Boys del Ritmo, Dúo Dante-Cortés y sus guitarras, Sonia Soler, Ricardo Gómez, Claudio Arrieta y... Raúl Amoretti protagonizando

"EL NOVIO DE TITINA" episodios cómico - sentimentales

Dirección y Libretos: MIREYA

LA CAMARA INDISCRETA

María Montez, Marguerite Chapman y Alexis Smith nos dejan ver parte de los trajes de baño que lucen por las playas de Hollywood. Por más que... ¿a quién puede ocurrírsele fijarse en los trajes de baño?...

Edward Robinson — tan seriecito él —se pone a "swinguear" con Joan Perry. El actor asegura que lo hace para abrir el apetito.

El Comandante Giles — éste no debe saber castellano — Stedman de la armada norteamericana, ofrece una audición de radio con la vivaracha Jane Wyman.

Priscilla Lane y John Garfield, regresan a Hollywood después de realizar una gira teatral por los Estados Unidos, gira que significó un gran éxito para ambos artistas.

...y dígalo mejor con flores "Florería Misiones" de Fornaro Hnos
Misiones 1418 Telf: 8.2133

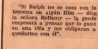
RALPH BELLAMY EL NOVIO DE NADIE

por. S. R. Mook

RALPH Bellamy, créanlo o no, ha actuado en setenta y cinco películas, pero hasta que apareció en "La Pícara Puritana", apuesto no más de uno entre cincuenta aficionados al cine conocía su nombre. Claro que le reconocían y cuando le veían en la pantalla sabían que iban a ver un buen actor, pero era simplemente un rostro familiar en el cine. En "La Pícara Puritana" ("The Awful Truth") cambió su tipo y el resultado fué un éxito resonante; lo mismo que le pasó a Brian Donlevy al pasar del drama serio a la comedia ligera en "Así paga el Diablo" ("The Great McGinty").

Pero ahora Ralph reniega de los roles que le dieron éxito. "No quiero pasarme la vida personificando a jóvenes meritorios pero pelmazos", declaró firmemente.

—Debería Ud. alegrarse de personificarlos — repliqué yo. — Esos roles


"Si Ralph no se casa con la heroína en algún film — dice la señora Bellamy — la gente empezará a pensar que lo gané en una rifa y me obligaron a quedarme con él".

le han convertido a Ud. en una persona importante en la pantalla.

—Puede ser que antes yo no fuera tan bien conocido — arguyó Ralph — pero las cosas me marchaban muy bien. La gente se está haciendo a la idea de que yo soy tan papanatas en persona como lo soy en la pantalla. Ya son muchas las películas en las que he perdido a la dama. En "La Pícara Puritana" disputé una batalla perdida con Cary Grant por el amor de Irene Dunne. Ella eligió a Cary, que no era tan rico ni juicioso como yo, pero al parecer más divertido. En "Hermano Orquídea" recordará Ud que Ann Sothern me aceptó sólo porque Eddie Robinson sabía que no podía hacerla feliz y decidió regresar al monasterio. Pero el corazón de Ann pertenecía a papá, y papá era Robinson. En "Los amores de un Don Juan" ("Trade Winds") Joan Bennett me dió la espalda tan pronto como vió que podía pescar a Freddie March — a pesar de que yo estaba forrado de billetes y él no tenía un centavo. Y después, en "His Girl Friday", Rosalind Russell me tuvo bailando en la cuerda floja mientras se decidía entre la seguridad que yo le ofrecía, o la vida inquieta y azarosa que llevaría al lado de ese rata de Cary Grant... y terminó eligiendo a Grant. ¡Espero que hayan sido desdichados para siempre! ¿Recuerda Ud. un poema que escribió Service una vez, titulado "¿Cuál?". Era más o menos así:

"Si pudieras elegir entre dos mujeres para casarte,
(Aunque, desde luego, la idea es totalmente absurda),
Y la primera, desde los pies hasta la cabeza,
Fuera encantadora en todo el sentido de la palabra,
Aunque en el pasado (me repugna decirlo)
Su conducta no fué precisamente "derecha";
Y la segunda, estuviera más allá de toda duda,
Un modelo de virtud, debo confesarlo;
Y sin embargo, ¡ay!, fuera una tonta de capirote,
Nada linda y anticuada en el vestir,
Aunque lo que le faltara en talento y belleza
Lo compensara con su "sentido del deber".
Ahora, supón que debes casarte, irremediablemente,
Y pudieras ser amado y preferido por cualquiera de ellas,
¿Con cuál de las dos te quedarías:
Con la santa estólida o con la deliciosa pecadora?"

Bueno, eso es lo que me pasa a mí, a la inversa. Yo soy el santo estólido. Yo incorporo todas las cualidades que todos admiran y nadie envidia. ¿Y qué gano con eso? ¡Nada! ¡Nadie me quiere!

—Sí, — interrumpió acaloradamente su esposa, Catherine, — es la pura verdad. Si Ralph no consigue pronto a la heroína en alguna película, la gente va a creer que lo gané en una rifa y no tuve más remedio que quedarme con él.

—Siempre me comporto como el perfecto caballero y mi virtud es intachable — continuó Ralph. — Pero me empieza a parecer que a las mujeres no les gustan los caballeros. No quieren ser tratadas con respeto. Quieren prepotencia. ¡Miren todo lo que ese mozo Cagney ha conseguido a pura prepotencia! ¿Y qué me dicen de Gable? En cuanto a la virtud!... Ahora sé que no hay dicho más equivocado que aquél de "la virtud es su propia recompensa". ¡Pues yo digo que es una miserable recompensa, sí señores! ¿Cree Ud. — preguntó apasionadamente — que cuando vengo a casa por la noche y sollozo sobre mi almohada por el perdido amor de Irene, Rosalind, Joan o Ann, que encuentro algún consuelo pensando: "Pero, por lo menos soy bueno..." No, señor. Yo también quiero ser un pillo alegre, y voy a serlo un día de estos.

—¡Escuche! — exclamé yo. — Una vez yo estaba hablando de usted con una de las chicas de más "ummph" en Hollywood, y ¿sabe lo que me dijo? Que si no fuera porque Ud. ya está casado, le preferiría a cualquier hombre en Hollywood. Dijo que cualquier muchacha se sentiría tan segura a su lado...

Ralph gimió:

—¡Es horrible que digan eso de una persona!

—Lo que yo pregunto es — intervino la señora Bellamy. — ¿quién podría sentirse seguro con ella?

—En "Pasos en la Obscuridad" me salvé de ser un tipo de cuello duro,— continuó Ralph. — Interpreté un personaje "pesado", pero era un papel lindo, jugoso, y pensé que con eso les demostraría a los productores que yo soy capaz de hacer algo distinto. ¡Pero, no señor! En "Amorosamente tuyo", me volvieron a poner como monumento a la honorabilidad frente a Merle Oberon, mientras Dennie Morgan, con su sentido del humor y su comportamiento de cabeza loca, hipnotiza completamente a la chica. Así que, una vez más, perdí a la muchacha. En "Baile y Pasión" fuí tema de conversaciones porque, al fin, ganaba a la muchacha. ¡Gran consuelo para mí!... La única razón por la que gané a Maureen O'Hara fué que, si bien ella amaba a Louis Hayward, él amaba a otra. Ella se quedó conmigo porque no quería arruinarle la vida a él, y sabía que, casándose conmigo, Louis la daría por perdida y retornaría a su verdadero amor. ¡Valiente modo de conquistarme una novia! ¿eh? Usted dice que quiere escribir un reportaje titulado "Ralph Bellamy, el novio de nadie" o "Las mujeres que he dejado detrás de mí", pero sería mejor que lo titulara "Las mujeres que he amado y perdido". Pero no importa. A pesar de mi virtud e instintos corteses, les he hecho pagar por todas mis tribulaciones. Esta casa y todo lo que tiene dentro, está pagado, y tengo bastante dinero ahorrado, de modo que cuando un "studio" me ofreció recientemente un contrato, pude contestar: "Caballeros, no quiero ganar más dinero que el que gano actualmente, de modo que si firmo con ustedes es sólo por si puedo mejorar en otro sentido. Si ustedes están de acuerdo en no utilizarme en más de tres o cuatro películas por años — y han de ser películas de clase A — y darme vacaciones por un período determinado, para poder salir de viaje si así lo deseo, entonces no hay más que hablar". Pero ellos no estuvieron de acuerdo, y ahora estoy libre de contrato y muy contento por cierto. Es gracioso. Hace once años que estoy aquí. La última obra que interpreté en Nueva York se titulaba "Roadside", y en ella yo tenía uno de los roles más románticos que jamás se han escrito. Vine aquí y la primer película en que actué fué "Los seis misteriosos", en la que personificaba al jefe de una banda de malevos. ¡Y vaya un elenco el que tenía aquella película! ¡Clark Gable, Jean Harlow, Chester Morris, Wallace Beery y John Miljan! Después, interpreté un "malo" tras otro.

—Ya lo creo que sí — interrumpió la señora Bellamy. — Yo temía, cuando llegaba a casa por la noche, que me confundiera con uno de sus malevos y empezara a tiros conmigo.

—Pasado un tiempo, empezaron a escasear los roles centrales en grandes películas. Los studios utilizaban preferentemente sus actores contratados, en lugar de pagar grandes salarios a artistas libres. Así fué que, puesto que no me veían en grandes películas, la gente pensó que me había sacado la lotería, cuando aparecí en "La Pícara Puritana" y empezaron a comentar mi "retorno". Bueno; la verdad es que gané más dinero durante aquella época en que me veían poco, que cuando actuaba en grandes películas. Yo había decidido que si no podía tener los papeles que deseaba, tomaría los que mejor pudiera. Como resultado de esa táctica, hoy puedo permitirme el lujo de rechazar ocasionalmente una oferta. Mi esposa y yo hemos regresado recién de una excursión por América Central. Vamos a Nueva York cuando nos place y no tengo que preocuparme por si pierdo un rol al hacer el viaje. Lo que quiero ahora es volver a las películas de clase A exclusivamente y variar mi tipo. ¿Le parece mal eso?

Yo miré alrededor del cuarto donde estábamos. Una biblioteca repleta de libros. Cómodos sillones diseminados aquí y allá. Licoreras, cajas de cigarros, ceniceros de cristal. En el hall, un poco más allá, se divisaban dos sillones Duncan Phyffe, un reloj de cuco y una mesa Sheraton. Afuera, el jardín parecía extenderse hasta el infinito. Naranjos plantados en el fondo, ponían una cortina verde frente al horizonte. Volví a pensar en Ralph. "Películas de clase B, villanos y tipos de cuello duro, te han dado esto", pensé, y Ralph comprendió lo que pasaba por mi mente.

—¿No preferiría Ud. escribir para revistas grandes, en lugar de periódicos insignificantes? Bueno, a mí me pasa lo mismo.

—Comprendo que desee Ud. hacer películas buenas — admití — pero no comparto su insistencia en apartarse de un tipo de roles que le ha dado fama y dinero. Los roles que a Ud. le disgustan son los que más éxito le han dado. Gracias a ellos, se ha ganado Ud. su público. Hay mucha gente que va a verle en una película, sabiendo lo que va a hacer y que va a hacerlo mejor que nadie. Si usted cambia de personalidad, esa gente se confundirá, se decepcionará. Otras personas, que le han oído nombrar, le verán en papeles distintos y no se entusiasmarán tanto como quien les dió las referencias. En suma, desconcertará Ud. a sus admiradores actuales y no ganará admiradores nuevos.

—Sí, sí, ya lo entiendo — aprobó Ralph — pero no estoy de acuerdo. Antes de llegar a Broadway, yo dirigía compañías de repertorio. Hubo un año en que hicimos muy buen negocio y creímos haber conquistado el mundo. Pero las recaudaciones empezaron a disminuir después, no

Ralph Bellamy perdió a Irene Dunne en "La pícara puritana". Cedió Rosalind Russell a Cary Grant en "Ayuno de amor". Dennis Morgan le "sopló" a Merle Oberon en "Amorosamente tuyo". Y ahora, en la serie de Ellery Queen, todavía no ha podido "apropiarse" de ninguna dama.

PADRE:

Vd. es "EL RESPONSABLE" del PORVENIR de su HIJO

Vd., señor padre, únicamente Vd., es el responsable del PORVENIR de su HIJO.

Como hombre experimentado y de clara visión, SABE BIEN que no hay carreras más rápidas y de POSITIVO PORVENIR como las comerciales y, en estos momentos en que el país entró en la prosperidad definitiva, necesita jóvenes de ambos sexos, BIEN PREPARADOS, para iniciarlos en los CARGOS de CONFIANZA.

Déle entonces, a su hijo, una BRILLANTE CARRERA COMERCIAL, fácil de aprender —en clase o por correo— en las importantes Academias Pitman y le habrá proporcionado el más valioso PATRIMONIO para vencer en la vida: ARMAS NOBLES para CONQUISTAR una FORTUNA.

CURSOS PITMAN fáciles y rápidos, que Ud. puede aprender en clase o por correspondencia
DACTILOGRAFIA
TAQUIGRAFIA
TENEDURIA DE LIBROS
CONTADOR
CORRESPONSAL
SECRETARIADO
INGRESO A BANCOS
CAJERO - VENDEDOR
JEFE DE OFICINA
GERENTE
DIBUJO - PUBLICIDAD
ARITMETICA
MEJORA DE LETRA
CALIGRAFIA - GRAMATICA - ORTOGRAFIA
INGLES - FRANCES
ETC. ETC.

Academias PITMAN

Av. 18 de Julio 1236 - Av. Agraciada 3883
Av. Gral. Flores 2543 - Av. 8 de Octubre 3822

mucho, pero lo bastante como para preocuparme. Entonces, yo solía bajarme el ala del sombrero y subirme el cuello del sobretodo, a fin de que nadie me reconociera, y estacionarme frente a otros teatros para oír lo que decía la gente cuando se resolvía a entrar en un teatro determinado. Descubrí que ellos buscaban diversión, entretenimiento. Uno decía, por ejemplo: "Oh, ahí está Fulano. Estuvo muy bien en su último film. ¿Qué papel tendrá en éste?" Lo mismo ocurría con el teatro o con el vaudeville y aún con el bataclán. La gente siempre se preguntaba qué haría su favorito esa noche. Si ese favorito hiciera siempre lo mismo, no tendrían por qué preguntar. Así que llegué a la conclusión de que ellos querían variedad, diversidad. Y, de ahora en adelante, con un poco de suerte que me acompañe, le daré tema para una nota titulada: "Las chicas que he cortejado y conquistado".

—Amen — dijo la señora Bellamy, fervorosamente.

(Traducción de H. R.)



NOTICIOSO

*

OSLO (Noruega): Prosiguen activamente las investigaciones para identificar al o a los autores de los robos de películas alemanas que siguen produciéndose diariamente, pese a las extremadas precauciones que se cumplen. Hasta la fecha han desaparecido ya más de 200 copias de películas de largo metraje y cerca de 57 películas cortas, entre documentales y noticiarios especiales de la lucha bélica. Los robos se producen en los interiores de los trenes en marcha, cuando dichas películas son devueltas a las oficinas centrales en esta capital, luego de sus diversas exhibiciones por salas del interior de Noruega. En la mayoría de los casos, las películas sustraídas aparecen quemadas totalmente en los costados de las vías, lo que se interpreta como un deliberado acto de sabotage.

*

ASUNCION (Paraguay): A raíz de la severa campaña contra el cine que están cumpliendo en esta capital tres importantes órganos periodísticos, el Director General de Prensa y Propaganda, Dr. Emilio Pérez Ferraro, dictó una importante resolución en la que se establece que todo espectáculo artístico, cinematográfico, teatral, literario o deportivo, deberá ser fiscalizado por ese departamento oficial, a los efectos de poner coto a ciertos abusos que se cometen reiteradamente, creándose para ello una Comisión Controladora de Espectáculos Públicos, integrada por el Secretario General del Departamento de Prensa y Propaganda, el Jefe de la Sección Propaganda y la Sección Turismo y Cultura, completándose la comisión con dos miembros elegidos entre los directores de los diarios locales. Esta fiscalización se hará independientemente de las que corresponden a la Municipalidad y a la Policía de la Capital.

*

MOSCU (Rusia): El Comisariato Cinematográfico de los Soviets, por indicación del Comisariato de Guerra, ha autorizado al Teatro de Arte de Moscú, para que realice en sus estudios cinematográficos especiales, el rodaje de una extraordinaria película en que se expondrá la vida del mariscal Timoshenko, considerado actualmente un héroe de esta lucha bélica que sostiene Rusia con Alemania. El propio mariscal Timoshenko ha leído cuidadosamente el argumento preparado, autorizando su filmación y prometiendo colaborar con ella en los momentos que se pueda, siempre que no moleste a sus actividades militares que cumple en la actualidad.

*

ESTAMBUL (Turquía): El público que acude a los espectáculos cinematográficos, está demostrando ahora un pronunciado entusiasmo por los noticiarios británicos y norteamericanos que se exhiben, cuando antes los mismos eran visionados por cierta frialdad e indiferencia, que hacían presumir que el público no albergaba interés alguno por los diversos acontecimientos de la guerra. La exhibición de noticiarios cinematográficos de Gran Bretaña y Estados Unidos, consigue ahora mayor cantidad de adeptos que los que logran ofrecerse en algunas salas de procedencia italiana y germánica, indicando este hecho que el pueblo turco se está volcando en sus simpatías hacia los países aliados que luchan contra el eje.

SE COMPRA SIEMPRE BIEN en



J. GONZALEZ & CIA
fabricantes
URUGUAY 1130-34
U.T.E. 8-00-78

Y Sección Económica POR RONDEAU 1463/65 - AUTOM. 92020

LA PUERTA DE ORO

Nuevamente en el CINE AMBASSADOR

La festejada comedia dramática de Mitchell Leissen que la última temporada señalara uno de los éxitos más firmes, vuelve a ocupar la cartelera del CINE AMBASSADOR.

Charles Boyer en uno de sus más interesantes trabajos, Olivia de Havilland que a raíz de su actuación en este film fué distinguida por nuestra revista como la mejor actriz del año, la vivaz Paulette Goddard y Victor Francen, figuran en los principales papeles de esta reposición de la "Paramount", que ha de contar con el beneplácito del público.





COSAS Y CASOS del Cine Argentino

Por: LOLITA PARDO BAZAN
De la Organización "CINEPRESS" de Buenos Aires, corresponsales de "CINE RADIO ACTUALIDAD" en la Rep. Argentina. Material informativo y gráfico exclusivo.

UN COMICO PIENSA.—¿Será posible que un actor cómico piense? Pero hace que piensa que no es lo mismo, dirán ustedes, al juzgar la expresión de Miguel Gómez Bao en la presente nota gráfica. Esta es una interesante escena correspondiente a la película "En el último piso".



EL ESTADO Y LAS PELICULAS CORTAS.

Entre el Instituto Cinematográfico del Estado y los Estudios San Miguel, se ha firmado un convenio por el cual el primero se compromete a realizar para los segundos, en sus galerías y laboratorios propios, seis producciones de corto metraje de alta categoría artística, que serán explotadas comercialmente, de acuerdo con la autorización conferida por decreto del Poder Ejecutivo de la Argentina, a aquel organismo oficial. Las películas ostentarán el sello de los Estudios San Miguel, y formarán parte del vasto plan que se propone desarrollar en esta temporada la planta de Bella Vista, independientemente del que elabora para 1942, y que promete ser muy amplio e interesante, el Instituto. Esas películas cortas que explotará Estudios San Miguel comercialmente, han de ser distribuídas por la filial de la citada empresa productora, la Distribuidora Panamericana.

Las perspectivas indican que el corto metraje —y el síntoma merece, por múltiples motivos, el mejor recibimiento, ya que hemos sido nosotros lo que más hemos bregado en tal sentido, desde las páginas de "CINE RADIO ACTUALIDAD"— será cultivado en el curso de este año por varias de las principales empresas productoras argenas. Ya la Baires Films anunció, al divulgar su programa para la campaña de 1942, que se proponía iniciar el rodaje de films de corto metraje. La editora Lumiton, según parece, estudia la conveniencia de hacerlo en combinación con alguna estación radiotelefónica porteña, probablemente L.R.4 (Radio Splendid) o L.R.2 (Radio Argentina). A todo este material habrá que sumar el habitual que realiza siempre la Filmoteca Argentina, un anexo de los noticiosos "Sucesos Argentinos" y los que también se propone llevar a cabo el Noticiario Panamericano con la dirección general de la escritora Concepción Ríos, además de los que ocasionalmente se producen por compañías productoras, casas comerciales y particulares.

Estamos en presencia del surgimiento de la película corta en la Argentina, y cabe esperar que este hecho dé motivos para presenciar excelentes muestras fílmicas en lo que toca a temas documentales, didácticos y culturales que constituyan exponentes de sana ilustración para el público espectador, abandonando para ello todo indicio de finalidades publicitarias que en la mayoría de los casos se vienen incluyendo en forma desfavorable y arbitraria en dichas películas cortas.

CONDUCEN EL ROMANCE. — En la película argentina "Adolescencia", que se rodó en los estudios de la Lumiton bajo la dirección de Francisco Mugica, la actriz Mirtha Legrand y el actor Angel Magaña, conducen el romance con gran acierto según las referencias que se nos han aportado.



ESCENA DE UN FILM. — Aquí reproducimos una de las escenas de la película argentina "Puertos de ensueño" que acaba de ser rodada en los estudios de la N.I.R.A. bajo la dirección de C. Moneo Sanz y por cuenta exclusiva de la Distribuidora General de Films. La escena está animada por Alba Mujica, Gregorio Verdi, José Vaccaro y Felipe Panigazzi.

BOLSA DE BREVES NOTICIAS

El director cinematográfico C. Moneo Sanz, que acaba de rodar "Puertos de ensueño", anuncia que dentro de muy pocas semanas iniciará el rodaje de otra importante película argentina, pero la misma será filmada en colores, con el sistema Binpack, creado por los Laboratorios Alex.

—"Pantalla de Cinepress" ha reporteado recientemente al actor Alfonso Pissano, y ha tenido frases de elogio para este popular actor de la cinematografía argentina, hacia nuestra publicación semanal, en especial modo la labor que cumple la Organización "Cinepress" en las páginas de CINE RADIO ACTUALIDAD.

—Se anuncia extraoficialmente, que Elisa Galvé pasaría a ingresar al elenco de la empresa productora E. F. A., iniciando su labor para esa empresa con el film de Ernesto Arancibia, titulado "Cuento de año nuevo". No se ha podido confirmar este rumor que circula con insistencia dentro del ambiente cinesco porteño.

—Alba Mujica, que según rumores es toda una consagración como actriz de méritos en el film "Puertos de ensueño", está a punto de ser contratada por la editora Lumiton para integrar el elenco de "Una luz en la ventana" cuyo rodaje hará efectivo Manuel Romero en una fecha próxima.

—Están haciéndose los preparativos para rodar "Mar del Plata, ida y vuelta", extraordinaria comedia cómica y musical que han de animar en sus papeles centrales Fernando Borel, Rosa Rosen y otros valores conocidos dentro del ambiente argentino.

ESTRENO ARGENTINO.

La más reciente novedad cinematográfica argentina tiene como título "Así te quiero" y la dirigió Edmo Cominetti en los estudios de la Pampa Film, pero por cuenta de la nueva editora América Films. Esta película argentina está interpretada por Tito Lusiardo, Angeles Martínez, Oscar Villa (Villita), Fedora Noble y Carlos Morganti, anticipándose buenas referencias sobre la citada novedad.

COMENZO EL RODAJE DE UN FILM.

En los estudios de la empresa productora E.F.A. se ha iniciado el rodaje de una nueva producción cinematográfica argentina, que está siendo interpretada en su rol central por la actriz cómica Olinda Bozán, secundada en esta oportunidad por Pedro Maratea, Aída Luz, Ernesto Raquén y Héctor Quintanilla. Esta producción tiene como título "Rosita de olor", versión especial de la conocida pieza teatral homónima que lleva la firma del comediógrafo español Carlos Arniches, confirmándose con ello una primicia informativa que diéramos a principios del año en curso en estas mismas páginas. "Rosita de olor" es dirigida en los estudios de la E.F.A. por Carlos Schieper, y se anticipa que ese no es el título definitivo de la versión cinesca, ya que piensa adoptarse otro que reuna las condiciones de su adaptación, de sus intérpretes y su comercialidad. Tan pronto co- [...]

esta novedad cinesca, Ernesto Arancibia comenzará su labor como director de películas, realizando "Cuento de año nuevo" en los mismos estudios y con María Duval de protagonista femenina. Se anticipa que en esta producción entra como productor asociado, el conocido director Alberto de Zavalía.

PEDRO E. PICO ADAPTA "JUVENILIA".

Por encargo especial de los Estudios San Miguel, el comediógrafo argentino Dr. Pedro E. Pico se halla actualmente realizando la adaptación cuidadosa de la famosa novela de Miguel Cané, titulada "Juvenilia" que ha de dirigir próximamente el director Augusto C. Vatteone, desvinculado recientemente de la empresa productora EFA y que suscribió hace pocas semanas atrás un importante contrato con los modernos estudios de Bella Vista. El rodaje se ha de cumplir en el mes de mayo, según los datos extraoficiales que se nos han proporcionado al respecto, utilizándose para ello los estudios de Bella Vista y los de la S.I.D.E. a los efectos de acelerar el ritmo de su producción, ya que el plan de los Estudios San Miguel es amplio para el corriente año y está en la obligación de cumplirlo en su totalidad, dada la serie de convenios realizados con empresas exhibidoras y entidades distribuidoras del extranjero. No se sabe por el momento quienes han de ser los intérpretes.

ARTURO S. MOM DIRIGIRA UN FILM.

Arturo S. Mom, a quien se deben películas argentinas como "Monte criollo", "Nuestra tierra de paz" y "Petróleo", conocido, por otra parte, por sus crónicas cinema-[...]ficas y por el conocimiento que tiene de los resortes que es necesario tocar para dar carácter a un film, ha sido contratado por Siglo Film —nueva entidad productora que acaba de formarse en Buenos Aires para la producción de películas argentinas— para realizar una película extraordinaria sobre un tema de aviación, escrito por los periodistas Miguel Ungaro y R. Rosenthal. Se anticipa que a la filmación se dará comienzo dentro de muy poco tiempo.

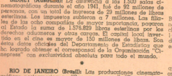
"LA MAESTRITA DE LOS OBREROS" EN ESTE MES.

Tal como lo habíamos presumido, la película argentina "La maestrita de los obrero" perteneciente al sello editor E.F.A. será estrenada en la primera quincena de marzo. La película aludida será ofrecida en la sala del cine Monumental de Buenos Aires, con una gran "premiere" de gala a la que han de asistir en pleno los que se desenvuelven dentro de la cinematografía criolla, de acuerdo a la costumbre establecida. — "La maestrita de los obreros" fué dirigida por Alberto de Zavalía en los estudios de la E.F.A., quien se ha basado en un original cuento de Edmundo de Amicis, convenientemente adaptado para la pantalla por el comediógrafo español Alejandro Casona. Intérpretes centrales de esta extraordinaria película argentina son, entre otros, Delia Garcés, Oscar Valicelli, Orestes Caviglia, María Santos, Felisa Mary, Nélida Bilbao, Armando Bo, César Fiaschi, Ilde Pirovano y Nelo Cosini.



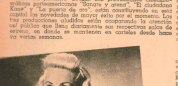
BUENOS AIRES (Argentina): Una nueva sala cinematográfica acaba de inaugurarse en esta capital y que pertenece a la Institución Cine-Arte, entidad formada por un grupo calificado de personas entusiastas del séptimo arte y que ofrece funciones especiales de cinema retrospectivo. La nueva sala inaugurada tiene muy poca capacidad pero se considera lo suficiente como para la clase especial de espectáculos que ofrece, funciones que son destinadas para una minoría selecta de aficionados y entusiastas del cine.

*



SIDNEY (Australia): La asistencia a las 1.500 salas cinematográficas durante el año 1941, fué de 92 millones de personas, con un total de ingresos de 29 millones de libras esterlinas. Los impuestos subieron a 7 millones. Las filiales de las ocho compañías de mayor importancia, pagaron al Estado la suma de 1.576.829 libras esterlinas por los derechos aduaneros y otras cargas. El capital local invertido en el cine es mayor de 150 millones de libras. Son éstos datos oficiales del Departamento de Estadística que ha logrado obtener el corresponsal de la Organización "Cinepress" con exclusividad absoluta para todo el mundo.

*



RIO DE JANEIRO (Brasil): Las producciones cinematográficas norteamericanas "Sangre y arena", "El ciudadano Kane" y "La puerta de oro", están constituyendo en esta capital las novedades de mayor éxito por el momento. Las tres producciones aludidas están acaparando la atención del público que llena diariamente sus respectivas salas de estreno, en donde se mantienen en carteles desde hace ya varias semanas.





Servicio informativo semanal de la Organización CINEPRESS" de Buenos Aires, corresponsales de "CINE RADIO ACTUALIDAD" en la Rep. Argentina. Material exclusivo. — Derechos de reproducción reservados.

*

BOGOTA (Colombia): En las salas de los cines Atenas, Bogotá, Olimpia, Nuevo Teatro y Bolívar, se ha de estrenar dentro de breves semanas la película colombiana "Muchas gracias" que acaba de ser rodada en los estudios de la editora local Ducrane Films de Bogotá (S.A.) bajo la dirección de Osvaldo Duperly, y de acuerdo a un asunto escrito por el periodista colombiano Gabriel Martínez.

*

MONTREAL (Canadá): Diversas productoras americanas que cuentan con oficinas filiales de explotación en ésta, anuncian oficialmente un aumento considerable en el plantel de realizaciones que han de presentar durante el corriente año, para suplir la falta de material cinesco europeo que no llega ahora por los motivos que son del dominio público. De conformidad con los datos recogidos, el arte cinematográfico de los Estados Unidos aumentará en 1942 a un 63 % sobre lo que se brindó en el transcurso del año pasado.

*

HOLLYWOOD (EE. UU.): Jack Benny filmará próximamente para la editora Warner Bros la película musical "La viuda no lloraría". Por otra parte, debe rodar una producción cinematográfica por cuenta del productor Alexander Korda, otra para la editora 20th Century-Fox y otra más para el sello productor Paramount, de acuerdo a los contratos firmados durante el año 1941.

*

PARIS (Francia): René Lafevre ha escrito un vigoroso argumento cinematográfico que él mismo ha de dirigir e interpretar próximamente, utilizando para ello los amplios estudios de la Pathé-Nathán, pero por cuenta de un nuevo sindicato cinematográfico francés formado recientemente en esta capital. La película se ha de titular, probablemente, "Había una vez dos músicos" y contendrá interesantes ilustraciones musicales de neto sabor galo.

*

LONDRES (Gran Bretaña): Una nueva figura cinematográfica se incorpora a la pantalla británica, descubierta por Leslie Howard entre un grupo calificado de extras. Se trata de Rosemund John, de 25 años de edad, la que debuta en la pantalla personificando un interesante rol en la película "El primero de los pocos" que ha comenzado a realizarse en los estudios de la British International Picture, bajo la dirección de Leslie Howard. David Niven forma pareja romántica con esta nueva figura de la cinematografía inglesa, quien está cumpliendo un trabajo extraordinario según las referencias que el propio Leslie Howard ha proporcionado al corresponsal de la Organización "Cinepress" en la reciente visita que éste hiciera a los estudios.

*

MEJICO (D. F.): El éxito extraordinario alcanzado por las películas aztecas "El charro negro" y "La vuelta del charro negro", ha inducido al productor Raúl de Anda a filmar otra producción extraordinaria y con tema de aventuras del país, prosiguiendo con la serie cumplida con las dos primeras de las nombradas. La nueva producción se ha de titular "La venganza del charro negro" y en ella intervendrá el propio productor en calidad de figura central, al mismo tiempo que en director de la película como en los dos casos anteriores. No se sabe por el momento el resto del elenco, pero puede afirmarse que esta novedad será presentada mundialmente por la empresa Producciones Raúl de Anda.

BETTY GRABLE, la encantadora rubita que escala posiciones en el cine norteamericano en el que ya figura como una de sus estrellas preferidas. En verdad que con esas piernas... tan perfectas la muchacha tiene los necesarios elementos para escalar... ¿O acaso cree Ud., amigo lector, que piernas — ¡qué piernas! — como las de Betty sirven solamente para llamar la atención de los mirones?

CUANDO en Hollywood se hablaba de matrimonios felices, forzoso era, hasta hace pocas semanas, que se nombrara a Carole Lombard y Clark Gable. Llevaban de matrimonio cerca de seis años, cantidad que en la Meca del Cine parecía imposible a todas luces. Era el tercer matrimonio de ambos, y aseguraban a todos aquellos impertinentes que se lo preguntaban, que sería el último. Vivían en una lujosa y espaciosa mansión de Beverly Hills, que habían hecho edificar discutiendo juntos los planos; tenían dos hermosos automóviles cada uno de ellos y casi siempre viajaban en uno, pues Clark Gable llevaba y traía a Carole al estudio cinematográfico diariamente cuando filmaba. Y cuando Clark Gable estaba atareado en los "sets", ella era quién hacía las veces de chofer.

Frecuentemente tuvimos la oportunidad de verlos juntos en Ciro's, Víctor Hugo, Mocambo, Cabaña Argentina, Patio Azteca y otros centros de diversión nocturna de Hollywood, siempre alegres, siempre enamorados...



CUANDO CAROLE Y CLARK FORMABAN UNA PAREJA FELIZ...

La muerte trágica de Carole Lombard tronchó este matrimonio feliz que se consideraba único dentro de la colonia cinematográfica hollywoodense.

En esta serie de fotografías llegadas por vía aérea, remitidas por nuestros corresponsales en la Meca del Cine, la Organización periodística "CINEPRESS", tenemos una vista de la magnífica mansión que un mes antes del fallecimiento trágico de Carole Lombard, había sido inaugurada con una ruidosa fiesta. En otra los vemos admirando una parte del espléndido jardín que rodeaba la residencia de este matrimonio feliz. También podemos ver a Carole y a Clark saliendo de un estudio cinematográfico donde el popular actor había ido a buscarla para ir a un famoso cabaret de Hollywood, donde aparecen en otra nota gráfica muy sonrientes sin pensar en el trágico designio de días después.

Así pasaban los días de esta pareja feliz en ese lugar dorado de la tierra que se llama Hollywood, donde la felicidad matrimonial dura tan poco... Parece que el destino quiso que tampoco durara esa felicidad conyugal, deparándoles una separación tan brusca...

UNA NOTA GRAFICA DE LA ORGANIZACION "CINEPRESS" DE HOLLYWOOD, EXCLUSIVA PARA "CINE RADIO ACTUALIDAD".







BIOGRAFIAS CINEMATOGRAFICAS

DE LOS ACTORES DE CINE DE HABLA INGLESA. — REDACCION A CARGO DE "FARAWAY"

ROSENBLOOM Maxie. Ex campeón mundial de box, peso medio pesado, actúa en cine desde hace pocos años. Sus principales papeles son los de boxeador. Entre sus films: Dos solteronas sabias (Two Wise Maids), La ciudad de acero (Big City), La divina embustera (Nothing Sacred), El genio del crimen (The Amazing Dr. Clitterhouse), Patrulla Submarina (Submarine Patrol), Novio en apuros (His Exciting Night), Corazones con alas (Women in the Wind), 4 tías y un sobrino (Naughty but Nice), 20.000 hombres al año (20,000 Men a Year).

ROSING Bodil. Nació en Copenhague, Dinamarca. Cabellos rubios, ojos celestes. Nom. verd. Bodil Hammerich. Madre de Tove Jansen, la esposa de Monte Blue. Alcanzó cierto éxito en las tablas. Debiendo mantener familia, trabajó de doncella en restaurant frecuentado por gente de cine. Pasó a la pantalla, alcanzando éxitos en Amanecer (Sunrise), de F. W. Murnau, Sin novedad en el frente (All Quiet on the Western Front). Y últimamente en Confesiones de un espía nazi (Confessions of a Nazi Spy), Extasis mortal (Human Wreckage) y La ciudad que nunca duerme (Reaching for the Sun).

ROSMER Milton. Nació en Southfort, Inglaterra, XI-4|881. Cabellos claros, ojos celestes. Sus padres eran artistas de teatro y él debutó en las tablas en el coro de una función de "burlesque", género de vaudeville. Es un veterano del cine, habiendo comenzado en 1913. Entre los films que de él recordamos de los últimos años, tenemos: Abnegación (South Riding), Adiós, Mr. Chips (Goodbye Mr. Chips), El león tiene alas (The Lion Has Wings), y próximamente lo veremos en The Stars Look Down, dirigido por Anthony Asquith.

ROSS Shirley. Nació en Omaha, I-7 de cierto año. Cabellos rojos, ojos grises. Alt. 1.63. Nom. verd. Bernice Gaunt. Cuando su familia se trasladó a Hollywood, asistió a la Hollywood High School, en cuyo cuadro de teatro amateur estudiantil se distinguió. Luego pasó a cantar en una orquesta local, ofreciéndosele a poco un contrato para el cine. Algunos films: Cómo está la sociedad! (Café Society), Luna de miel en París (Paris Honeymoon), Bebé sin papá (Sandy Takes a Bow), Gracias por el recuerdo (Thanks for the Memory), Servicio Confidencial (Calm Yourself).

ROUVEROL Jean. Nació en St. Louis, Missouri. A los 7 años apareció en un pequeño rol en una pieza teatral cuyo astro era Leo Carrillo. Cuando creció, expresó su deseo de hacerse actriz. Su madre, la conocida argumentista Aurania Rouverol, escribió especialmente para ella una obra, con la que triunfó. Como resultado, se le ofreció un contrato para el cine. Algunos de los films en que la hemos visto son: De regreso (The Road Back), Entre bastidores (Stage Door) y otros.

ROLAND Gilbert. Nació en Chihuahua, Méjico, XII-II|905. Cabellos negros, ojos castaños. Alt. 1.80. Nom. verd. Luis Antonio Dámaso Alonso. Hijo de un torero español. Fué a Hollywood en viaje de recreo y agradándole el ambiente decidió quedarse a probar suerte en cine. Comenzó como extra en La mujer que mintió (The Lady Who Lied) con Lewis Stone y Nita Naldi. Talmadge lo eligió del montón para su Armando Duval en La dama de las camelias (Camille)) en 1927, comienzo de su fama. Protagonizó films en castellano. Casado con Constance Bennett el año pasado. Actúa en "Mi vida con Carolina".

ROME Stewart. Nació en Newbury, Inglaterra, I-30|886. Cabellos castaños, ojos azul-grisáceos. Alt. 1.83. Nom. verd. Septimus William Ryott. Cursaba Ingeniería Civil, pero cambió de parecer pasando a comedias musicales en 1906. Más adelante recorrió Australia y Nueva Zelandia. En 1912 pasó al cine, alcanzando gran fama en films hípicos con Poppy Wyndham, Violet Hopson y otras estrellas inglesas. En 1927 fué a Hollywood, apareciendo en El tesoro de plata (Silver Treasure). Regresó a Londres, protagonizando El caso Ware (The Ware Case), memorable film mudo. Ultimos: Nobleza gitana (Wings of the Morning), Cena en el Ritz (Dinner at the Ritz).

ROMERO César. Nació en New York City, II-15|907, de padres cubanos. Cabellos negros, ojos castaños. Alt. 1.88. Trabajaba como mensajero de banco. Una visita a una escuela de baile le decidió su vocación. Contratado luego como bailarín, pasó a comedias musicales. Luego actuó en obras de teatro. En 1935 debutó en cine como galán de Marlene Dietrich en Tu nombre es tentación (The Devil is a Woman). Entre sus últimos films, además de la Serie Cisco Kid, tenemos: Se casó con su mujer (He Married His Wife), Música de estrellas (Big American Broadcast).

ROONEY Mickey. Nació en Brooklyn, New York, IX-23|921. Nom. ver. Joe Yule. Hijo del actor del mismo nombre. Prototipo de vida consagrada al arte, debutó a los 11 meses en brazos de sus padres, en vaudeville. A los 4 años pasó a Hollywood protagonizando cómicas de 2 rollos bajo el nombre de Mickey Mc Guire (Bolita). Pasó a la Warner donde luego de innúmeros films triunfó definitivamente como Puck en Sueño de una noche de verano (A Midsummer Night's Dream). Pasó a MGM ascendiendo lentamente, hasta su éxito en Andy Hardy. Primer film estelar: Aventuras de Huck Finn (Adventures of Huckleberry Finn). Casado con Ava Gardner I-11|41.

COMISION DE LECTURA EN APUROS

APENAS tres semanas faltan para la fecha de presentación en el SODRE de la Compañía de Comedia Uruguaya, y todavía no se sabe si existe la obra del debut, ni se conoce tampoco como es natural, — y además, es lamentable, — cuáles producciones le habrán de suceder. Se pone de este modo en evidencia una falta de previsión y de plan de trabajo que puede convertir este nuevo intento de teatro oficial en una lamentable repetición de los anteriores fracasos y por las mismas causas: exceso de oficinismo, de sutilezas en rivalidades y pequeñeces de que tan pródigas es el ambiente teatral entre nosotros.

En comentario anterior hacíamos referencia a la premura de tiempo en que se estaba para formar la Comisión de Lectura, designada luego de algunas deliberaciones que no dieron un resultado muy encomiable, y en la necesidad de que se procurase con tiempo a la dirección de la compañía las obras iniciales de la temporada. Con criterio que nos parece equivocado, se ha querido hacer una revisión de valores de todas las obras presentadas, hayan sido o no premiadas, para satisfacer de ese modo la aspiración de aquellos autores que, o por no haberse presentado al concurso oficial, o por no haber sido señalados entonces, podían considerarse colocados en un plano secundario para integrar con sus obras el repertorio. Y la Comisión de Lectura ha sido tan poco avisada que ha aceptado esa posición sin caer en la cuenta de que venía a ratificar en algunos casos, o a rectificar en otros, anteriores dictámenes hechos sin las premuras a que esta otra comisión se ha visto obligada, y por señores que, en corporación resultan irrecusables.

¿Se trata de elegir las obras iniciales entre las premiadas, o entre todas las que se han presentado a la lectura? Parece obvio que, siendo una imposición de la ley el que las obras premiadas se representen tan pronto como al Ministerio le sea posible propiciarlo, la primera selección ya estaba hecha quedando la Comisión para expedirse entre las que no intervinieron, o no tuvieron mención, en los certámenes anteriores. Adviértase que de ese modo, y tratándose solamente de establecer un plan preferencial, el debate sólo podía girar alrededor de nueve obras premiadas. Una semana hubiera bastado para que la compañía contase con las tres primeras, por lo menos, y hubieran podido empezar los ensayos y el montaje. Englobar el centenar de títulos sometidos a esa lectura previa, sin tomar en consideración las anteriores selecciones, es una evidente falta de método.

LA COMPAÑIA DE LEON ZARATE, EN EL "SOLIS"

COMO lo previamos, la obra de actualidad política anunciada para el debut de la compañía León Zárate en el teatro Solís, ha sido aplazada en vista de que los acontecimientos, más rápidos de lo supuesto por los autores, la han dejado sin actualidad. Claro está que no se ha desistido de ella, antes por el contrario, pues que cada vez cuentan con mayor número de temas satíricos que comentar. Pero prudentemente se espera a que aclare para ensillar, habiéndose ya alterado la tercera pregunta del título que era, como se recordará: "¿Quién vendrá?" Ahora esa tercer pregunta se formula así: ¿Cuánto dura? Veremos también lo que dura el título.

*

El debut de la compañía se realizará, a estar a lo anunciado, con otra obra de Orlando Aldama titulada "El cielo se vende a plazos". En segundo término irá una adaptación escénica hecha por Lenzi de una pochade de Weber, con el título de "El goal de la Victoria".

De un viernes a otro... Teatro por Amarux

Elementos de la compañía de Humberto Nazzari, rodeando a su director. Este conjunto ha iniciado la actividad teatral inmediata al Carnaval y acaba de poner en escena la vigorosa obra de Florencio Sánchez, "Barranca Abajo". Nuevas obras de significación se anuncian en esta temporada de teatro nacional.

DEBUTO NAZZARI EN EL TEATRO "18 DE JULIO"

DESDE hace algunos años, la primera actividad teatral inmediata al Carnaval la ha constituído la presentación en el teatro 18 de Julio de la compañía de Humberto Nazzari, actor que se ha ido imponiendo seriamente a la atención del público, demostrando en cada nueva aparición escénica un sensible mejoramiento como director, y como intérprete.

Para satisfacer a sus escuchas radio-teatrales les ofrece en esta temporada, como en las anteriores, dos o tres producciones imposibles de considerar con espíritu de valorización crítica. Son muestras de un teatro elemental, folletines dialogados, melodramas pueriles, pero sin embargo muy del gusto de determinado público, bastante numeroso como para solventar los gastos de la temporada permitiéndole de paso a Nazzari realizar otras dos o tres interpretaciones de obras de significación teatral, a las que el público de radio-escuchas ya no acudirá en igual medida.

A la hora en que escribimos este comentario todavía no han llegado al cartel esas obras, la primera de las cuales es nada menos que "Barranca Abajo" de Florencio Sánchez. Quiere decir pues que habremos de esperar hasta entonces para dedicarle el comentario que merezca, no tomando en cuenta esos otros desvaríos radio-teatrales.

UN INTENTO DE TEATRO NEGRO EN BS. AIRES.

ALGUNA vez hemos tratado nosotros de convencer a tal cual empresario local, que se manifestaba desorientado por la falta de novedades de atracción para el público, de la importancia artística que tenía el llamado "teatro negro" que abunda en la dramática norteamericana con obras de verdadera significación, muchas de ellas traducidas al castellano, sin que consiguiéramos desde luego, obtener aquel convencimiento que pretendíamos, y sí sólo alguna sonrisa burlona. Nuestros empresarios no son decididamente hombres de empresa, y prefieren "ver lo que pasa" antes en Buenos Aires.

Y en Buenos Aires es donde va a intentarse una de esas representaciones, en el teatro Politeama, donde se representará "Sangre negra", traducidu la obra por Francisco Madrid que sobre ella ha hecho las siguientes manifestaciones:

—En 1940, un joven escritor negro llamado Richard Wright publicó una novela titulada "Native Son", que produjo enorme sensación en los Estados Unidos. El ambiente del barrio negro de Chicago, la horripilante trama expuesta con un realismo impresionante y el fondo político-social conmovieron al país. Se sucedieron las ediciones, y el joven escritor, que apenas era conocido, logró de la noche a la mañana prestigio y popularidad. Como la mayor parte de los autores norteamericanos, era de los hombres que se habían forjado a sí mismos, dedicándose a los más varios empleos, desde los más humildes a los más raros, hasta entrar en el campo de las letras. En vista del éxito de la novela, Paul Green, profesor de arte dramático de la Universidad de Carolina del Norte y autor de algunas obras teatrales, entre las que descollaron "In Abraham's Bosom" y "Johnny Johnson", entró en relación con el joven novelista, para adaptar la obra a la escena. Así lo hicieron y buscaron a quien podría presentarla en Broadway. Entraron en relación con Orson Welles, quien acababa de tener su gran éxito cinematográfico y no quería en modo alguno, abandonar sus actividades teatrales. Orson Welles aceptó montar la obra en colaboración con su socio habitual, John Houseman, y con los elementos del Mercury Theatre.

Luego describe de esta manera su éxito y su montaje en Nueva York:

—Para el mejor éxito de la obra fué necesario buscar un joven actor negro, dispuesto a interpretar un tremebundo personaje, y descubrieron a un muchacho inteligente, cuya vida aventurera tiene un gran interés periodístico: Canada Lee, quien además de ser un "primer premio de violín", ha ganado su vida como experto jockey en los hipódromos norteamericanos. Orson Welles montó la obra de una manera viva y trepidante, representándose sin intermedios, como una película, y dándole grandísima importancia al juego de luces. "Native Son" se estrenó el 24 de marzo de 1941, en el St. James Theatre de Nueva York, interviniendo treinta artistas, de los cuales siete eran negros y el resto blancos. No sólo se entusiasmó el público con la nueva obra, sino que al día siguiente los críticos la recibieron con estas palabras: "De la magnífica novela de Richard Wright, los señores Wrigth y Green han escrito el más grande de los dramas americanos de la temporada".

LABIOS QUE SEDUCEN

Lápiz labial HEATHER (JIDER)

Presenta su nueva línea de colores



ROJO MORISCO
ROJO OSCURO
ROJO TULIPAN
ROJO NATURAL
ROJO VIVO
ROJO TOSTADO
ROJO CLARO
VIVID GLOW
MEDIUM



"RINGS ON HER FINGERS"

Aún no se conoce en Norte América, la más reciente película de Gene Tierney y Henry Fonda para la "20th Century Fox". Sin embargo, podemos ofrecer, a título de primicia, la novelización de "Rings On Her Fingers" que aún no tiene título en castellano.

SUSAN MILLER (Gene Tierney), una hermosa muchacha que trabaja como dependiente en una elegante tienda neoyorquina, sueña con poseer las lujosas prendas que vende, las que sabe que nunca podrá obtener con el pequeño sueldo que gana.

Un día llega a la tienda la señora May Worthington (Spring Byington) acompañada del elegante Warren (Laird Cregar) con objeto de hacer unas compras. La pareja, en realidad, no es sino un par de estafadores que merodean entre la alta sociedad haciéndose pasar como la madre y tío de una hermosa muchacha, tercer miembro de la pandilla. Esa muchacha, sin embargo, acaba de casarse, por que ahora andan buscando a una "sustituta" adecuada para sus actividades. Creen haberla hallado en la encantadora Susan que los atiende, y a la que, indirectamente, hacen comprender sus planes. Susan, al principio, temerosa, se resiste, pero cuando May compra un costoso vestido para ella y la invita a un baile de sociedad, acepta acompañarlos. Pocos días después, Susan se ha unido definitivamente a la pareja y sale con ellos con dirección a Palm Beach en busca de algún millonario a quien estafar. Susan se ha convertido en la señorita "Linda Worthington" y, luciendo un atrevido traje de baño, sale a la playa con May en busca de una presa adinerada. Suponen encontrarla en la persona del joven John Wheeler (Henry Fonda) quien las impresiona aún más con respecto a sus riquezas, cuando les dice que quiere comprar un yate. Susan y May lo conducen al muelle en donde Warren, haciéndose pasar por el dueño de un yate allí anclado, se lo vende a John, quien le entrega un cheque por el valor del mismo. Poco después aparece el verdadero dueño de la embarcación y John comprende que ha sido víctima de una estafa.

Linda, May y Warren toman un avión y se van a Nueva York en donde logran captarse la amistad de la familia de Tod Fenwick (John Shepperd), un simpático joven quien, desde luego, se prenda de Linda.

En ocasión de una visita que el terceto hace a la casa de Tod, gran sorpresa y alarma les causa la llegada de John, que es amigo de los Fenwick. Tod se ve obligado a ausentarse por unos días y John, entretanto, confiesa a Linda que él no es millonario, sino un simple empleado y que lo que había pagado por el yate era el producto de sus ahorros de muchos años de trabajo. Linda, que se ha enamorado del muchacho, deja por un momento a éste y va a la habitación de May en donde se apodera del dinero que John les había dado, volviendo al lado del joven lista para huir y casarse con él, no obstante las protestas de May. Warren contesta el telegrama en nombre de Linda aceptando su oferta de matrimonio. Warren espera sacarle dinero a Linda por medio del chantage después que se case con Tod, y también obligar a los Fenwick a pagarle una fuerte cantidad para disolver el matrimonio.

Linda quiere devolverle el dinero a John, pero vacila en hacerlo porque no desea confesarle cómo lo ha obtenido. Linda encuentra al fin una solución: persuadir al dueño de una casa de juego a quien ella conoce, para aparentar que John gane la cantidad que ella quiere devolverle. El plan resulta perfecto y después que John ha recobrado el dinero, se va con Linda a la Estación del Ferrocarril para tomar el tren que los conducirá a la Florida en donde han proyectado comprar una embarcación y salir a navegar por las islas del Mar Caribe, pobres, pero felices.

El tren, sin embargo, no sale sino hasta algunas horas después y John decide aprovechar el tiempo disponible regresando a la casa de juego para probar su fortuna nuevamente. Las cosas se complican cuando Linda se encuentra con Tod en la misma estación, quien cree que ella ha venido a recibirlo y celebrar con él su compromiso matrimonial. Tratando de evitar que John y Tod se encuentren, Linda se va con éste, prometiéndole a John que lo encontrará a la hora de la salida del tren. John, entretanto, se va a la casa de juego en donde Warren, que se ha enterado de lo que pasa, obliga al dueño de la casa a que le gane al muchacho todo el dinero. Linda llega inesperadamente y evita el plan, prometiéndole a Warren que se casará con Tod a cambio de que no estafe a John. Poco después John va a la estación a reunirse con Linda, quien en lugar de presentarse le manda una carta diciéndole que todo ha terminado entre ellos. John, desilusionado y amargado, renuncia a hacer el viaje solo.

Todos estos acontecimientos han hecho su efecto en May y Warren, quienes deciden cambiar su manera de vivir. Semanas después, el detective que John había empleado para encontrar a Linda le informa de su paradero y el joven va a la tienda en donde Linda había trabajado antes. La encuentra convertida de nuevo en humilde dependienta; a May en vendedora de perfumes y a Warren en elegante superintendente. John se reconcilia con Linda y salen corriendo de la tienda en busca de alguna autoridad que los case inmediatamente.



REPARTO

Susan Miller	GENE TIERNEY
John Wheeler	HENRY FONDA
Warren	LAIRD CREGOR
Mary	Spring BYIGTON
Tod	JOHN SHEPPERD

...igida por ROUBEN MAMOULIAN.

CONOZCA LAS LETRAS DE LAS CANCIONES MAS POPULARES DE LOS "LECUONA CUBAN BOYS"

A pedido de numerosos lectores, publicamos nuevas letras de las canciones del repertorio del conjunto cubano que dirige Armando Oréfiche. En las notas gráficas adjuntas, vemos al director de los "Lecuona Cuban Boys" sorprendido en dos instantáneas tomadas por un concurrente a una de sus actuaciones



CANTAN: AGUSTIN BRUGUERA Y CHIQUITO"

CAMINA "PA" LANTE

(CONGA)

Palabras y música de: Eliseo Grenet.

EL NEGRO NO QUIERE
ZARANDEAR LA FAROLA
EL NEGRO NO QUIERE
REPICAR LA TAMBORA.

QUE TIENE ESE NEGRO
QUE NO QUIERE "BACHATA"
SERA QUE NO OLVIDA
A LA NEGRA TOMASA:

CAMINA "PA'LANTE"
CAMINA "PA'LANTE"
CAMINA "PA'LANTE", NEGRO
QUE AHI VIENE LA COMPARSA.

CAMINA "PA'LANTE"
CAMINA "PA'LANTE"
CAMINA "PA'LANTE", NEGRO
PORQUE SI NO TE ARROLLA.

AHI VIENE "TUMBANDO"
LA CONGA SONORA
POR QUE NO TE ANIMAS NEGRO
AL GOLPE DE LA TAMBORA.

CAMINA "PA'LANTE"
CAMINA "PA'LANTE"
OLVIDA TUS PENAS, NEGRO
Y SIGUE "LA CUMBANCHA".

EXITO DE ESTELA Y ESTHER BORJA

RUMBA ARGENTINA

Palabras y música de: A. Oréfiche.

PARA SER MI AMORCITO
YO NO QUISIERA QUE FUERA "INGLÉ"...
NI COMPRENDO TAMPOCO
"PALABRA RARA" DE UN "FRANCÉ"...

UN CUBANITO "FALLÓ",
Y AMERICANO... NO, NO!
PERO YO ESTOY SEGURA
QUE EN LA ARGENTINA "LO ENCONTRARÉ":

¡AY, MAMA! AY, QUE MIRA
QUIERO UN "CHÉ"
QUE ME DIGA SIEMPRE: "CHÉ",
"CHURRASQUITA" DE MI PASIÓN!

EN MAIPÚ Y EN FLORIDA
BUSCO UN "CHÉ"
QUE ME ENSEÑE A "MILONGUEAR"
CUANDO SUENE EL BANDONEON.

QUIERO UN "CHÉ"
COMO HUGO DEL CARRIL
QUE A LA "PIBA" LLEVARA
A PALERMO EN AUTO A PASEAR.

OYE, "CHÉ"! "AY, QUE PLATO"!
AL LLEGAR A LA HABANA
CON MI "CHÉ" ¡QUÉ CHIMENTO!
QUE SE VA A ARMAR...!

ESTRENO POR FERNANDO TORRES
(BOLERO ROMANTICO)

MISTERIOSO NILO AZUL

MISTERIOSO NILO AZUL...
ADORMECIDA ENSOÑACION.
LUNA... TUL DE CRISTAL...
ILUSION!
MISTERIOSO NILO AZUL...
RECAMADO EN CORAL...
EL NIÑO REY
MUERE...

CUENTO SUTIL DE AMOR,
DIVINO!...
COMO LA BLANCA FLOR,
LANGUIDECIA...
NIÑO REY PARTISTE ASI...
EN LOS CIELOS ESTAS...!
COMO ESTRELLA AZUL
DEL NILO!

CARLOS CESAR LENZI







Hojeando el Libro de Oro del cine "jazzísticamente" interesante

SACARINA CON "PEP" Y TRAZAS DE "JAZZ" EN EL "SWING"

MAXIMAS SEDIMICAS

"Donde menos se espera, salta la liebre": he aquí el refrán que deberían recordar los discófilos cuando hallan registros de algunas agrupaciones comerciales de los Años de Oro, p. ej., "Broadway Broadcasters", "Colonial Club Orch.", "Columbia Photo-Players", "Denza Dance Bd.", Carl Fenton, Fred "Sugar" Hall, "The High Hatters", "Ipana Troubadours", Sam Lanin, "Park Lane Orch.", Ben Selvin, Nat Shilkret.

Sabido es que así como el "spiritual" sólo es cabalmente expresado cuando lo entona una masa coral negra poseída por el fervor religioso, el "blues" es un asunto personal que el negro canta para disminuir la tensión emocional que embarga lo más íntimo de su ser. Pero, no siendo "The St. Louis Blues" otra cosa que una de las tantas estilizaciones del motivo musical folklórico realizadas por W. C. Handy, bien puede ir lo uno por lo otro y admitirse la autenticidad de la versión coral de este "blues", particularmente cuando ella alcanza el empinado ángulo de genuina musicalidad obtenido en "La Canción del Río" ("Banjo On My Knee") por el coro de Hall Johnson (20th Century - Fox, 1936).

Con la habitual competencia controló el director musical, **Emil Newman**, la inscripción de una buena dosis de música de "swing" en la banda de sonido de "CORAZON DESDEÑADO" ("Dance Hall"), permitiendo que, mientras los "jitterbugs" hacen de las suyas en las primeras escenas de la cinta, no falten del acompañamiento orquestal correspondiente, tres o cuatro pasajes, solos instrumentales "jazzísticamente" aceptables. Unas cuantas frases cargadas de "pep" desliza **Carole Landis**, buena "torch - singer" en ciernes, al exhumar "There's Something In the Air" (M. Gordon - H. Revel) y "There's a Lull In my Life" (J. McHugh - H. Adamson). **(20th Century Fox).**

NOTICIARIO SEDIMICO

—La plaza de saxófono tenor solista en la orquesta de Cab Calloway, vacante por el fallecimiento de León "Chew" Berry, ha sido ocupada por Ted McRae, que últimamente trabajó a las órdenes de Ella Fitzgerald.

—El notable saxofonista alto, trompetista y compositor negro, Benny "King" Carter, cuyo conjunto actúa en los "Kelly's Stables" de New York, dedica sus momentos de ocio (?) a la escritura de arreglos para las orquestas de Artie Shaw y Jan Savitt.

—Para evitar que el bacilo de Koch ocupe posiciones inexpugnables en sus pulmones, ha ingresado en un hospital neoyorquino Jimmy Blanton, el virtuoso contrabajista ellingtoniano. Su puesto ha sido ocupado, interinamente, por "Junior" Raglund, descubierto por el autor de "Creole Rhapsody" en un modesto trío de San Francisco.

—Muy ocupados estuvieron los puños de Gene Krupa una noche en que su admirada orquesta de "swing" se encontraba en York, Pennsylvania. En efecto: terminada su actuación en el "Valencia Ballroom", fué con sus instrumentistas a cenar en un restaurante, cuyo encargado no vió con buenos ojos el obscuro color de la piel de Roy Eldridge y, con groseros modales y palabras, pretendió obligarlo a abandonar el local; considerándose ofendido, Krupa sacó la cara por su brillante trompetista y utilizando sus metacarpianos y sus falanges en lugar de sus palillos, ejecutó su complicado solo de "Drummer Man" en el rostro del comedido servidor del Ku-Klux-Klan. Por este placer tuvo que pasar un momento en la cárcel y satisfacer una multa de un centésimo de "grand" (léase: diez dólares).

—Algo parecido sucedióle a "Duke" Ellington en un hotel de Oakland, California, al cual había concurrido con algunos amigos y miembros de su orquesta; en este caso, empero, no fué menester utilizar los puños para golpear la odiosa línea de color. Se le permitió al distinguido músico ocupar una mesa... pero los mozos recibieron la orden de colocar un biombo para ocultar al numeroso grupo acompañante. ¿Quousque tandem?

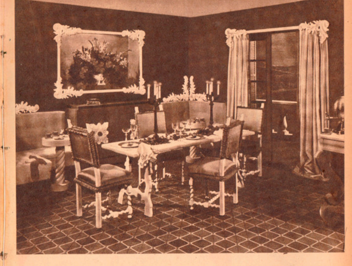
—En el curso de una discusión que mantuvieron ante los micrófonos californianos del "C.B.S.", los pianistas Meade "Lux" Lewis y Bob Laine dijeron que habían hallado giros típicos del estilo "boogie-woogie", respectivamente, en una obra de un antiguo compositor clásico italiano y en "Clavicordio Bien Dispuesto" de Bach.

SOCIALES

Lucidos contornos adquirió una mascarada "chez" "Sedim"



Escuchaba "Sedim" a solas, noches pasadas, algunos de sus discos predilectos, cuando, entre un "break" de Armstrong y otro de Hines, un estentóreo "ensemble" de bocinas y matracas hizo retemblar sus tímpanos. Un numeroso grupo de gente de "jazz" irrumpió seguidamente en su estudio y, como nadie había llevado sus instrumentos, lo único que se pudo improvisar fué una amabilísima reunión. Al afilado lápiz de Vic Volk debemos estos bien logrados apuntes de los físicos de los distinguidos visitantes.



INTERIORES CINEMATOGRAFICOS

Rincón del vistoso comedor de un apartamento moderno que sirve de escenario a distintas escenas del film "Three Stars". Novedosos detalles de cristalería fina, artículos de bazar y muebles de diseño especial han combinado este "set" de indudable atractivo visual.

Caviglia Hnos.
25 de Mayo N.o 569
MUEBLES — BAZAR — TAPICERIA — ALFOMBRAS — ARTEFACTOS



No nos gusta, señora de William Powell, el traje de baño tan ajustadito... Ni siquiera para que tome el sol plácidamente tirada en un colchón flotando sobre las aguas de la playa. Y no nos gusta, por una muy simple razón: por ser demasiado pequeño el colchón como para poder tomar el sol... a su lado. ¡Ah!, Diana, por favor, no le cuente nada de esto a su simpático esposo.

HA LOGRADO FELIZ CULMINACION LA ACTIVIDAD PEDAGOGICO-MUSICAL DEL PROFESOR CARAMBULA

El Consejo de Enseñanza ha dispuesto la creación de una Escuela Infantil de Iniciación Musical. — Se dictará un curso de folklore. La opinión del profesor Oscar Maggiolo.

La paciente y tesonera labor del profesor Carámbula, como organizador de orquestas infantiles, acaba de llegar a un punto de feliz culminación. Se cierra, de esta manera, un ciclo de positivos resultados en lo que a la faz pedagógica respecta, para abrirse otro más concreto y definitivo, orientado hacia una base que ha de ser, ahora, firme y trascendental en lo que a su significado estético se refiere.

La persistencia y el entusiasmo con que el maestro Carámbula ha venido desarrollando su labor de varios años en pro de la enseñanza musical dentro de la Escuela se ven realizados, en estos momentos, con la decisión que ha tomado nuestro Consejo de Enseñanza Primaria, al disponer, con absoluta aprobación e igual apoyo, que se organice en Montevideo un centro docente de especialización musical, destinado a exaltar en los niños que tengan vocación por el arte musical el aprendizaje de aquellas melodías que despierten, por su estructura, un sentimiento de amor a la belleza.

Nada mejor, en este caso, que recurrir a las fuentes frescas e inagotables del folklore, por ser éste, en esencia, el producto que mejor refleja la idiosincracia de un pueblo, sus costumbres y tradiciones, como así también las modalidades que contribuyen a identificarlo entre los demás conglomerados humanos.

Elemento vivo del folklore, la música tiene en esa ciencia del pueblo el fermento que le da vida y los elementos que constituyen su expresión orgánica.

La evolución musical tiene su origen en la propia raíz del folklore, como a su vez éste lo tiene en la formación histórica y social del mundo; es decir, de los pueblos, porque aún las razas más primitivas y carentes de civilización disponían de ingenio para crear sus mitos y leyendas, y junto con ellos, los instrumentos rudimentarios con que fueron dando expresión musical a sus sentimientos.

La historia de la música es tan vieja como la historia del hombre. Al surgir éste sobre la faz de la tierra ,en períodos de remota distancia, aparecen en forma simultánea los primeros vestigios de cultura artística y, por consiguiente, los primeros esbozos de tradición folklórica.

Ambos elementos — música y folklore — forman un solo haz complementario, cuya disgregación sólo se produce siglos más tarde, con el advenimiento de una cultura superior, traída por el refinamiento espiritual, que ha terminado por separar en dos partes antagónicas — pero comunes en su origen — el arte de la música, dividiendo a ésta en **clásica** y **popular**, o sea en la de altos valores estéticos y en la de simple y llana expresión folklórica.

Por razones de índole pedagógica y por estar a tono, en cierta manera, con el espíritu infantil, de por sí ingénuo como el alma campesina, la música folklórica es, de hecho, la más adecuada para integrar los programas de enseñanza primaria.

Error tremendo — ya señalado por la prensa en la República Argentina — sería excluir de aquellos programas la difusión musical folklórica para suplantarla por el conocimiento de la llamada música seria.

Al niño le interesa lo sencillo, y desecha, en consecuencia, lo que resulta complicado a su gusto y sensibilidad.

Por eso nos parece muy acertado el propósito de fomentar la educación estética del niño mediante la divulgación de las melodías que enriquecen nuestro acervo autóctono. El aprendizaje infantil de estas melodías, utilizando armónicas, tonettes y otros instrumentos de similar o parecida construcción, se adapta, a nuestro juicio, a las normas que han de regir, en lo musical y pedagógico, los planes didácticos que ha de poner en práctica la Escuela cuya organización se estudia en estos momentos.

En diversas ocasiones, desde estas mismas páginas, pusimos de relieve — citando ejemplos de otros países — la importancia del folklore y su conveniencia en convertirlo en materia de estudio dentro de la enseñanza primaria, y aún mismo de la que se imparte en los Liceos e Institutos Normales.

A este respecto, tuvimos oportunidad de escribir varios artículos, aparecidos en CINE RADIO ACTUALIDAD, dentro de una prédica casi persistente. Prédica que hemos llevado a la tribuna cultural, intensificándola con nuestra palabra viva en algunas conferencias que tuvimos el honor de pronunciar para darle un sentido práctico y real a nuestra campaña en favor del folklore.

Por eso nos llena de satisfacción la novedad que aquí comentamos, deseosos de que ella señale el advenimiento de una mejor comprensión para las cosas del folklore.

Felizmente, la actividad incansable del maestro Carámbula no ha tenido límites para que esa comprensión se inicie bajo los mejores auspicios, empezando desde la escuela, para que algún día la evolución cultural la lleve a la Universidad y a los gabinetes privados de investigación.

Por fortuna se ha dado ya un paso adelante, a juzgar por la opinión que le merece al Director General de Enseñanza Primaria y Normal, ingeniero Oscar Julio Maggiolo, la misión que hasta la fecha ha cumplido el profesor Carámbula con la simpática labor de su especialidad.

Reporteado en su despacho oficial, donde tuvimos el placer de mantener larga y amable conversación, el ingeniero Maggiolo respondió a nuestras preguntas con las siguientes palabras:

—Siempre ha preocupado la iniciación y el desarrollo del sentimiento estético del niño y en lo que se refiere a la iniciación musical creo que se ha llegado a una solución realmente práctica con la organización de las orquestas infantiles que dirige el profesor Carámbula. Es un procedimiento sencillo y posible — agrega — para fomentar el sentimiento musical en el niño, lo que puede comprobarse por el entusiasmo con que han sido recibidas por los maestros y los niños y por la extensión que están tomando. En efecto, los cursos que el Sr. Carámbula ha dictado para la preparación de maestros capaces de organizar orquestas similares a las que actúan en Montevideo, han dado ya excelente resultado y es así como en muchas escuelas del interior de la República existen ya buenos conjuntos y en otros casos están ya realizándose los ensayos. Además de estas orquestas que podríamos llamar de escuelas urbanas, — prosigue el profesor Maggiolo — estoy tratando de fomentar la organización de conjuntos musicales a base de armónicas, tonettes y otros instrumentos sencillos en las escuelas rurales que actúan en medios en que la iniciación musical presenta dificultades mayores que en las ciudades.

Y para dar mayor estabilidad a la iniciativa y obtener mejores resultados— recalca nuestro distinguido reporteado, — acabo de presentar al Consejo un proyecto de creación de la Escuela Infantil de Iniciación Musical, que vendría a constituir algo así como un centro de trabajo desde el cual se irradiarían las iniciativas hacia toda la República. En esa escuela se enseñaría, dentro de los límites adecuados, Historia de la Música, Solfeo y Teoría, arte de escuchar y apreciar la música, iniciación musical en instrumentos sencillos y folklore nacional y de otros países. Para auxiliar a esta iniciativa se trataría de organizar una Comisión de Amigos de la Escuela Infantil de Iniciación Musical.

Poco antes de agradecernos el interés con que hemos requerido su palabra — en nombre de CINE RADIO ACTUALIDAD — el profesor Maggiolo nos dijo a manera de broche final:

—Dado el entusiasmo con que el profesor Carámbula y los que lo secundan llevan a cabo su labor, habrá que esperar con fundamento que en pocos años se obtengan resultados apreciables.

HUGO BYRON.

ELIDA ACOSTA Y FLOREAL CAVALLERI, primeras figuras del elenco radioteatral que se apresta a recoger nuevos éxitos en CX 44 Radio Monumental. (Foto de Silva)

BIBLIOTECA NACIONAL MONTEVIDEO

Radio

la
nu-
nores
Crocco y Parducci.

RADIO ACTUALIDAD

Aplaudiremos a los broadcasters

Todo hace suponer que la próxima será una interesante temporada radiotelefónica

ESTAMOS dispuestos a aplaudir a los broadcasters. Siempre estuvimos en esa disposición. De ellos dependió en todo momento. Para nosotros es suficiente que hagan las cosas bien y que las programaciones contengan valores.

Así como jamás estuvimos en la posición de censura sistemática, tampoco estuvimos quemando incienso. Con absoluta libertad emitimos nuestra opinión. Muchas veces ha producido "escombros", pero siempre los interesados han concluído por reconocer que nuestra no era la culpa de que ellos hicieran lo que daba motivo al comentario.

Producido el entredicho con la patronal de las radios, la situación y circunstancias especiales sirvieron de acicate impulsando un momento interesante en nuestra radiotelefonía, como si se quisiere porfiar nuestras afirmaciones.

La presencia de C X 44 Radio Monumental con su dinamismo de escoba nueva, "movió" el ambiente de modo tal que algunas otras empresas como Radio Carve se sintieron obligadas a no ceder posiciones y sostener franco tren de competencia. De este modo, ha disfrutado el oyente de algo así como un mes y pico de programas interesantes, con la inclusión de "números" cotizados, ya se encontraran de paso o de veraneo en nuestra ciudad.

Aplaudimos ese esfuerzo interesante por el cual se produjo un momentáneo interés y hacemos votos porque no sea un resplandor fugaz como los que tantas veces hemos visto.

Pero del mismo modo queremos anticipar un aplauso a la próxima actuación, pues según datos que se nos han suministrado, varias empresas se aprestan a realizar verdaderos esfuerzos para estructurar programaciones de jerarquía. Aunque estamos ya curados de promesas, las que en el último lustro transcurrido se han renovado inexorablemente al comienzo de cada temporada, tenemos el presentimiento y la esperanza de que alguna vez la realidad esté a tono con tantas y tan hermosas promesas.

Nada nos detendrá. Aplaudiremos todos y cada uno de los méritos que se expongan, como siempre lo hemos hecho. Y si el panorama no es satisfactorio, asimismo lo diremos sin que sea nuestra la culpa de que esas cosas ocurran.

¡LOS SUELDOS, SEÑOR, LOS SUELDOS!

TIENEN razón. Si los elementos de radio se quejan desesperadamente por la miseria de sueldos que ganan, siendo injusta retribución para sus esfuerzos, tienen razón.

La tienen no solamente porque los sueldos debieran continuar paralelamente los aumentos en los precios de la vida para configurar una decorosa posibilidad adquisitiva, sino también, y ésto es tanto o más fundamental y razonable, porque no es justa compensación al rendimiento de los muchachos.

Cierto es que no están agremiados, pero igual poseen derechos. Que son independientes de la fuerza que posean para hacerlos respetar.

Repetimos que a nuestro juicio la agremiación representa una conquista. No solamente porque permite la acción solidaria, sino porque aumentando las responsabilidades por la vía consabida, propicia una selección y un más sólido rendimiento, cosas éstas que si no fueran el ideal se le asemejan mucho.

PROGRESOS EN LA SOCIEDAD URUGUAYA DE ACTORES

LA Sociedad Uruguaya de Actores — con sede en la calle Río Branco 1372 — cuya formación saludáramos hace algunos meses con el regocijo correspondiente, siguiendo la deseable marcha ascendente en sus esfuerzos y conquistas, acaba de poner en circulación la primera edición de su órgano oficial "S. A. U.", que, siendo un vehículo de mayor difusión de los propósitos de la entidad, presentándose en forma sencilla y simpática, fortalecerá los vínculos entre los diversos elementos de la familia de actrices y actores teatrales y radioteatrales del Uruguay.

Felicitamos a los realizadores de esta simpática publicación — figura como redactor responsable nuestro amigo Raúl Briante — y le deseamos formalmente que en todas partes se le dispense la misma acogida.

UN MILLON DE RECEPTORES PARA AMERICA LATINA

OTRO ejemplo de la importancia fundamental que corresponde a la radiotelefonía en la vida moderna, lo representa un plan del gobierno de Estados Unidos, dado a conocer recientemente por "New York Times".

De acuerdo con esa información, el gobierno está planeando la construcción de un millón de receptores de radiotelefonía, que se harán de acuerdo a especificaciones determinadas con capacidad para recibir transmisiones de onda corta y onda larga a los efectos de su distribución en América Latina.

Señala que dichos planes están casi completados y sólo se espera el informe de la Junta de Producción Bélica con respecto a la colaboración de los pedidos para el material necesario. Agrega que ésta es otra de las providencias tomadas por el gobierno a los efectos de hacer más estrecho el contacto de las Repúblicas Sud y Centroamericanas con los Estados Unidos.

FUE PORTAVOZ DE LA SADREP

DIAS atrás y en razón de los sucesos políticos nacionales, casi todos los órganos de la prensa y de la radiotelefonía que se encuentran ligados a la opinión pública asumieron la posición que correspondía a su modo de pensar frente a la actitud asumida por el Presidente de la República.

Sabemos que más de una de las emisoras de la Capital expuso su opinión ante el micrófono y salvando la injusticia que corresponde a omisiones, vamos a referirnos a la palabra de la Sadrep, que fué la única que escuchamos.

Correspondió al conocido periodista y hombre de radio Athur N. García expresar la tesitura de la casa. Y lo hizo, simplemente, como hace todas sus cosas. Cabe felicitar a la Sadrep que en la emergencia ha elegido para definirse una palabra de mucha valentía y muy concluyente en su forma.

Reclaman la licencia anual

LA gente de radio que está adscripta con carácter permanente a las planillas de diversas emisoras, personal administrativo, animadores, etc., de una u otra forma nos plantea frecuentemente sus recónditas penas y sus quejas plañideras porque las empresas en que se alistan hacen caso omiso de la obligación de concederles la correspondiente licencia anual.

Claro que lo que correspondería es que esas cuitas las llevaran en serenata a los dueños de las respectivas y susodichas. Pero corren el riesgo de que les concedan la licencia... anual... por todo el año... Y buenas noches...

Es una de las tantas desventajas de la falta de agremiación...

La popular orquesta típica de Angel D'Agostino, procedente de L.R. 1 Radio El Mundo de Buenos Aires, alcanzó rápidamente amplio prestigio en nuestro medio, donde fueron sumamente sintonizadas las trasmisiones que Radio Monumental realizó con intervención de ella.

En la nota gráfica adjunta figuran Angel D'Agostino y el vocalista Angel Vargas, en un aparte con los directores de Radio Monumental, señores Parducci y Rossello, los animadores Roberto Márquez y Miguel Angel Manzi y el operador Alfredo Fernández.

A. D'AGOSTINO EN LA MONUMENTAL

Todo un feliz acontecimiento radiofónico constituyó la reaparición en Radio Monumental del caracterizado binomio Elida Acosta - Floreal Cavalleri, que tuvo lugar el pasado lunes.

Las enormes simpatías ganadas por la celebrada pareja en sus anteriores intervenciones ante el micrófono, se manifestaron una vez más en esta ocasión, habiéndose testimoniado en toda forma por parte de los oyentes.

La reaparición de Acosta-Cavalleri constituyó un suceso

Como estaba anunciado, la obra con que se presentaron Elida Acosta y Floreal Cavalleri es "Espejismo de amor" en adaptación radioteatral de Daniel Miranda.

También se cumplen por parte de este elenco otros dos programas que ya han ganado simpatías en el público. Nos referimos a "El Tribunal Popular" y "Los Pérez García", dos audiciones creadas por Oscar Luis Massa, que se trasmiten simultáneamente en Radio El Mundo de Buenos Aires y en Radio Monumental, y que en una y otra orilla del Plata han conquistado el favor del público.

SE DESPIDIERON EDDIE KAY Y SU ALABAMA JAZZ

En los últimos días de la pasada semana cumplieron su última actuación en los estudios de Radio Monumental el maestro Eddie Kay y su celebrada Alabama Jazz, que se reintegran a las actividades musicales de la vecina orilla.

Las enormes simpatías que supieron granjearse estos simpáticos muchachos en sus dos meses de actuación entre nosotros, se pusieron de manifiesto en ocasión de esta despedida.

TERMINA LA CARACTERISTICA BUENOS AIRES EN CX 44

Cumple en estos días su última audición en Radio Monumental la celebrada orquesta característica Buenos Aires, que procedente de L.R. 2, Radio Argentina, integró durante 20 días los programas especiales de la moderna emisora de la avenida.

Los prestigios adquiridos por la orquesta de los maestros Elizalde y Tagliacozzo en su anterior actuación entre nosotros, se han visto consolidados en esta oportunidad en que — en los estudios de Radio Monumental — corroboraron sus elogiosos antecedentes, logrando felices interpretaciones





La foto nos muestra al conocido compositor y director Rodolfo Biaggi, al frente de sus muchachos, en el momento de llegar a Montevideo para actuar en una sala de bailes y en la programación de CX 44 Radio Monumental. Los acompañan los señores Crocco y Parducci.



Assad Nassar, laudista árabe, único intérprete de este instrumento que actúa en el broadcasting uruguayo.



Elena Barrán, que con el galán Diego Granotich encabeza un elenco que interpretará comedias y episodios en C X 18 Radio Sport.

"Ricardo" conocido vocalista-animador que actuará en breve en radio y salas de espectáculos.

SIEMPRE PRIMICIAS JULIAN DE LA CANTERA

En sus audiciones de radio-teatro hay que reconocer que Julián de la Cantera, se esfuerza por encontrar obras nuevas que ofrecer al oyente. Con ese afán, el martes irradió "Juan Simon, el enterrador", donde se reveló el misterio de la hija de Juan Simon, drama de carácter popular cuya interpretación significó un éxito para el destacado conjunto; y ahora anuncia para el martes próximo, siempre por CX32 Radio Aguila, a las 21 y 30, otra primicia de sumo interés: la comedia en tres actos de Sabatino López, traducida y adaptada a la escena española por Linares Becerra y Enrique Tedeschi, titulada "Parodi y Cía.", obra de éxito mundial y que da ocasión para que un actor de buen temperamento genérico se luzca, lo que ha de ocurrir en esta oportunidad.

Asimismo sabemos que de la Cantera tiene preparados para la próxima temporada más de cincuenta estrenos.

Durante el mes de marzo este conjunto seguirá descansando de sus matinées de los sábados, inaugurando la temporada oficial el próximo mes de abril.

ONOFRE MIR EN MONTEVIDEO

Este estimado compositor y periodista compatriota que actúa con el éxito conocido en Buenos Aires, ha visitado recientemente nuestra Capital para disfrutar de los múltiples encantos de nuestras playas.

CARTELERA RIOPLATENSE
EPISODIOS Y RADIO TEATRO

10.15 LR 2 Cía. Duarte-Eva. (Lunes a sábado).
10.15 LR 3. Cía. Danesse-O'Connor. (Lunes a sábado).
10.45 LR 3. H. Velich. (Lunes a sábado).
11.30 LS 6 M. Carné. (Diario)
12.30 LS 4 Ronda Policial (L. Barausse). Diariamente.
12.30 CX 44. Los Pérez García (Lunes, Miércoles y Viernes).
12.30 LR 1. Los Pérez García. (Martes, jueves y sábados).
12.45 CX 36. Cía. Cultural. Episodios (Lunes a viernes).
12.45 CX 12. Cía H. Nazzari. (Lunes a sábado).
14.00 CX 18. Cía. Becco-Lacanau. Episodios. (Lunes a viernes).
14.00 CX 36. Cía. Cultural. Episodios. (Sábados).
14.00 CX 32. Cía. Julián de la Cantera. (Sábados).
14.30 LS 6. B. Laurenz. (Diariamente).
14.30 LR 1. Cía. Teatro Politeama (Lunes a viernes)
16.00 LR 3. S. Martres. (Lunes a sábados).
16.00 LS 6. Cía. E. Bernal. (Lunes a sábados).
16.00 LR 1. L. Vehil. (Domingos a viernes).
16.00 CX 36. Cía. Nacional de Radioteatro. Episodios. (Lunes a sábados).
16.15 LR 1. CX 14. Cía. Irma Córdoba. (Lunes a viernes).
16.30 LR 1. M. Caus (Lunes a viernes).
16.30 CX 44. Cía. Acosta-Cavalleri. Episodios. (Lunes a sábados)
18.00 LR 2. Cía. Héctor Coire. (Lunes a sábados).
18.00 LR 3. Cía. H. Torrado. (Lunes a sábados).
18.00 CX 42. Trampolín de Panoramas. Episodios. (Lunes a sábados).
19.00 LR 3. y CX 16. Cía. Blanca del Prado. (Lunes a viernes).
19.00 LS 4. El secreto del Forastero. (Lunes a sábado).
19.00 LS 2. Cía. Antonia Herrero. (Lunes a sábados).
19.30 CX 16. Cía. "Los Ases". Episodios. (Lunes a sábados).
19.30 LS 6. Cía. L. Zárate. (Diariamente)
20.00 CX 42. Episodios (Lunes a sábado).
21.05 CX 32. Cía. Julián de la Cantera. (Martes y sábados)
21.30 LR 4. Silvio Spaventa. (Lunes a sábados).
21.30 CX 36. Cía. Centenario. (Jueves y domingos).
21.35 CX 16. Cía. "Los Ases". (Sábados y domingos).
22.05 LR 1. Teatro de los sábados. (Sábado).
22.30 LR 3 Cía. J. Lanza. (Domingos a viernes).
22.50 LR 1. Hasta que la muerte nos separe (Domingo a viernes)

NOTICIAS DE NUESTRA CASA

LUEGO de una ausencia de unos ocho meses, tiempo invertido en reponerse de quebrantos de salud, acaba de regresar a la Capital nuestro compañero de tareas Roberto Somoza.

Como su estado ha operado una decisiva reacción, esperamos que en fecha próxima pueda recomenzar su labor en nuestra mesa de trabajo.

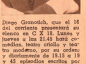
Trasmitimos, a su pedido, su agradecimiento a sus amigos y a cuantos se preocuparon por hacerle llegar testimonios de interés por la marcha de su salud.

DESPIDIERON A DIAZ COLLADO

En oportunidad de ausentarse para Buenos Aires a efectos de cumplir compromisos teatrales, los aplaudidos intérpretes españoles Josefina Díaz y Manuel Collado fueron objeto de una cariñosa despedida por parte de sus compañeros de labor en las ondas de la Sadrep.

No sólo Radio Carve, sino los aficionados en general deben lamentar la ausencia de esta prestigiosa pareja que durante una temporada que el éxito acompañó vincularon su nombre, su prestigio y sus condiciones al radioteatro en Montevideo.





Diego Granotich, que el 16 del corriente presentará su elenco en C X 18. Lunes y jueves a las 21.45 hará comedias, teatro criollo y teatro moderno, por su orden; y diariamente de 19.15 a 19 y 45 episodios escritos por Tomás Valenzuela.

EN VIAJE DE DESCANSO

Victoriano Rivero, intérprete que ha evidenciado interesantes condiciones como actor de apreciable multiplicidad de voces, e imitaciones, todo en tono humorístico y con la base de libretos propios dichos ante los micrófonos de C X 36 Centenario Broadcasting, ha pasado una corta temporada de descanso en la vecina orilla, aprovechando un "impasse" de su actuación en "La Escuelita Popular".



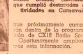


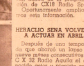
Juan Carlos Pons, libretista y locutor, que destaca su actuación en C X 44 Radio Monumental.



Maquez Da Silva, la simpática "pretiña" que luego de actuar en conjuntos carnavalescos volverá a la radio.

Renée Briand, cancionista que cumplió destacadas actividades en Carnaval.





Roberto Morales, mago de los bongós, que con sus Cuban's Boys anima los bailes de Carnaval en el Sodre.

UN NUEVO CONJUNTO RADIOTEATRAL

Nos toca hoy anunciar a nuestros lectores una novedad que seguramente será muy de su interés. Se trata de la formación de un nuevo elenco radioteatral, el que tendrá a su frente un binomio que disfruta de sólidas y bien ganadas simpatías. Se trata de Elena Barrán y Diego Granotich, vinculados desde hace ya varias temporadas a la radiotelefonía uruguaya.

"Los novios de la radio", como cariñosamente se les conoce, sabrán rodearse seguramente de un núcleo de elementos capacitados para dar lucimiento a la labor que próximamente cumplirán dentro de la programación de CX18 Radio Sport.

Oportunamente ampliaremos esta información.

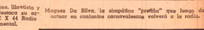
HERACLIO SENA VOLVERA A ACTUAR EN ABRIL

Después de una temporada que abarcó un lapso de nueve meses consecutivos en C X 32 Radio Aguila el conocido actor y pianista compatriota acaba de despedirse de sus oyentes con la promesa de reaparecer por ese mismo micrófono en los primeros días de abril próximo. Sena se toma un mes de descanso que en realidad no lo es, por cuanto aprovechará esos días de asueto para preparar sus nuevas programaciones y ensayar detenidamente con los artistas que han de secundarle en sus nuevas audiciones.

MUY ACTIVA LA GENTE DE CENTENARIO

En oportunidad de las recientes fiestas de Carnaval cumplidas en los salones de la sede de la "Casa de Galicia", han tenido oportunidad de destacarse en las correspondientes funciones artísticas diversos elementos pertenecientes a la programación de C X 36 Centenario Broadcasting.

Así, secundando la actuación de la orquesta típica y característica presidida por Juan A. Matto, cantaron la simpática cancionista Renée Campos y el cantor Carlos Rius, oficiando de animadores de las diversas jornadas danzantes cumplidas, la conocida actriz Margot Saldarini, Juan J. Márquez, Rómulo Portas y el locutor Hugo Núñez.



Domingo

— CX 4 —

NO HAY TRAMISION.

— CX 6 —

12.00 H. Ofic. - Sel. opert. y zarzuel.
14.00 Aud. I. Cult. Anglo - Uruguayo.
17.00 Aud. de la Disc. Nac.
17.30 Por CX 38: Pabellón de la Música: Conc. de la Banda Municipal
19.30 Mús. de Cámara
22. Sel. discoteca.

— CX 10 —

7.15 Disc. 7.30 Inf.
9.30 Aud. U. del Mag.
9.45 Variedades.
13. Inf. 13.30 Disct.
15. Inf. 15.10 Disct.
17. Inf. 17.10 Disct.
18.15 Esp. S. Pública.
18.30 Disc. 19.00 Bail.
20.30 Inf. 20.30 Disc.

— CX 12 —

8. Inf. 8.30 Disct.
12. Inf. 12.15 Disc.
13. Inf. 13.05 Cartel.
13.10 Variedades.
13.15 'Desfila el tango'
13.45 Variedades.
17 Bail. 20.30 Disc.
21.30 Caballero Soriano. 22. Inf.
22.05 "Estamp. Españ.
22.35 Discoteca.
23. Desde los Hoteles Municipales

— CX 14 —

8. Inf. 8.30 Disc.
9.45 Inf. BBC.
11. Cult. Helénica.
12. Dem. Socialista.
12.25 Divers. musicales
12.55 Inf. com. Brit.
13. Camp. del mundo
13.30 Mús. pop. sonora
14.15 Mús. popular.
15. Mat. Teat. o Disc.
17.30 Inf. Telegráfico.
18.30 Inf. de la B.B.C.
18.45 Selec. Discoteca.
20. Camp. del mundo
20.15 Voz del mundo
21. Radiotone.
21.15 Grab. selectas
22. Com. c. WRCA.
21.15 Variedades.

— CX 16 —

8.45 Inf. 9.00 R. Int.
9.45 Inf. con BBC.
10. R. Int. 10.30 Inf.
10.35 R. Int. 11. Inf.
12. Inf. 12.20 Discot.
13. Inf. 13.13 Efemer
14. Enf. de la guerra
14.15 Disc. 16. Inf.
16.05 'Hora Luterana'
16.20 Discoteca.
17. Inf. 17.15 Discot.
18. Inf. 18.05 Discot.
19. Inf. Turf y Dept.
19.45 Disc. 21. Inf.
21.12 Efemérides
21.30 Nota Internacion.
21.35 Disc. 22. c. CBS.
23.15 Disc. 23.30 Inf.

— CX 18 —

10. Variedades
17.30 Inf. Hípica.
19. Cachada deport.
21. Com. turfísticos.
21.15 Trasm. deport.

— CX 20 —

10. Variedades.
13. Nápoli canta.
13.30 Dis. 18. Bail.
19.30 Divers. musicales
21.30 Prog. de bailables

— CX 24 —

9.30 Hora Húngara.
10. Inf. 10.15 Dis.
11.30 Inf. Hípico.
12 Inf. 13. Micróf.
14.15 Selec. musical.
19. Llegando al disco
19.45 Inf. 20. Micróf.
21. Inf. de guerra.
21.15 Disc. 23 Inf.

— CX 28 —

7.45 Informativo.
8.15 Voz Evangélica
8.30 Tesoros musical.
8.45 Opet. y zarz.
9.45 Nuevas rutas.
11.15 Inf. 11.45 Cartel.
13. Glosas deportiv.
14. Swing y jazz.
14.30 Bailables.
17.55 Carteleras.
19. "El art. pref."
20.30 Prog. Acreimlam.
23.30 Bailables.

— CX 30 —

8.30 Discoteca.
10.30 Mañ. del campo.
12.15 Discoteca.
23.35 a 2 Bailables.

— CX 32 —

8.45 Discoteca.
9. S. del Mundo.
9.30 C. Gardel.
10. Hípicas.
10.30 Hora Húngara -
11.15 Discoteca.
11.45 Hora Catalana.
12.30 Suc. del Mundo.
13. Propiedades en venta.
14.30 Misceláneas.
15. Bailables.
19. Carnaval 1942
19.30 Suc. del Mundo.
20.30 Bailables hasta la hora 1.

— CX 36 —

8.30 Inf. 9. Disc.
9.45 Pantalla de plata.
11.15 Discoteca.
11.25 Inf. teatral.
11.30 H.pód. del Eter.
12. Informativo.
12.15 Programa vivo.
13.45 Discoteca.
17. Inf. teatral.
17.05 Bailables.
18.35 Supl. H. del Eter
18.50 Bailables.
19.30 Inf. deportiva.
20 Bailables.
21.30 Cía. Teatral.

— CX 40 —

8. Variedades.
11.30 Sel. de primicias
12.30 Sel. C. Gardel.
13.50 Inf. 13.30 Disc.
15.30 a 2 Bailables.
16.50 20.50, 0.50 y 1.50: informativo.

— CX 42 —

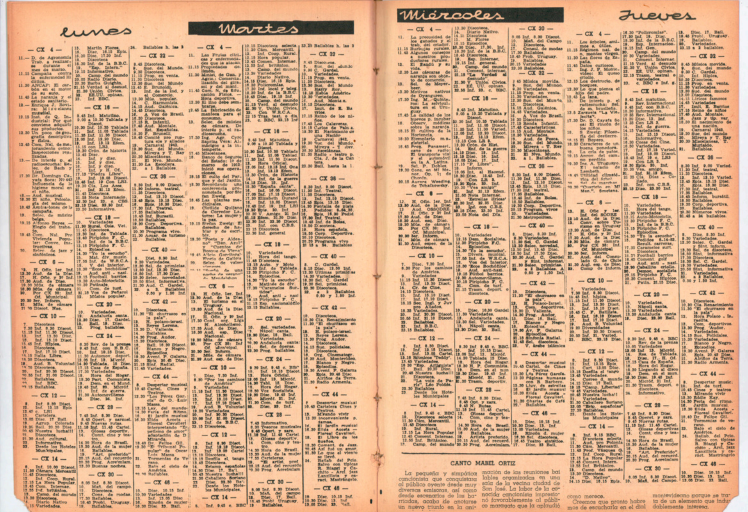
10. Aud. Especial.
11. Hípica. 12. Bail.
12.30 Radio Armenia.
16. Discoteca.
18. Blanco y Negro.
19. H. Polaco-Israel.
20. Deportes.
21. Conf. bíblicas.
21.15 V. Arabe Islám.
22.15 Bailables.

— CX 44 —

8. Despert. musical
10. Inf. de Turf.
10.45 Cartel. de Cines y Teatros.
11. Supl. Multicolor de la Gran Revista.
13. ¿A. Ud. le parece bien?
14. Post. del campo.
14.30 Charlas de café.
17. Té danzante.
19 Bailab. desde el Palac Salvo con tip. Cachito-Arct. la jazz Lanzillotta y carac. Mastrángelo.
21.30 Bailables.
24. Baile del Palac. Salvo. Debut de R. A. Biaggi y su típica, con cantor J. Ortiz

— CX 46 —

10.15 Suc. del Mundo.
10.30 Disc. 13. Inf.
13.05 Disc. 15 Bail.



Lunes

— CX 4 —
11.— D. de Agronomía Trab. a realizarse durante el mes de marzo.
11.15 Campaña contra la enfermedad Hidática.
11.30 ANCAP: El carbón en el motor de su auto.
11.45 La naranja y el estado sanitario.
12.— Enrique J. Rovira: Miscelanea mundial.
12.15 Inst. de Q. Industrial: Por qué conviene adquirir sus productos.
12.30 Un poco de geografía descriptiva y física.
12.45 Com. Nal. de mejoramiento ovino: Inspecciones realizadas.
13.— De interés p. el radioescucha: Selec. de Bach y Liszt.
17.30 Dr. Domingo Cayafa Soca: Nº 443 Influencia de la higiene moral en el niño.
18.— Aud. musical.
18.30 El niño. Psicología del mismo.
18.45 Aspiraciones de la campaña.
19. Selec. de música belga.
19.15 Alfonso Reyes. — Elogio del trabajo.
19.45 Com. Nal. Pro Vivienda Popular: Conve. instructivas.
20. Selec. de jazz y sinfónicos.

— CX 6 —
13. H. Ofic. 1er. Inf.
13.30 Aud. de la Disc.
17. H. Ofic. y 2º Inf.
17.30 Aud. de Disc.
19.30 Mús. de cámara
18.30 Mús. de cámara.
20. Por CX 38: Inf. Of. Municipal.
20.30 Ser. Inform.
21. Mús. de cámara
21.30 Discot. Nac.

— CX 10 —
7. Discoteca
7.30 Inf. 8.30 Discot.
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Disc.
15. Inf. 15.10 Discot.
15.45 Inf. Hípica.
16. Discoteca.
17. Inf. 17.10 Disct.
18.15 Italia Libre.
18.30 Discoteca.
19. Aud. B. Voluntad
19.20 Discoteca.
20. Inf. 20.30 Discot.
20.55 Inf. 21.00 Discot.
22. Ballables.
23. Inf. BBC.
23.15 Ballables.

— CX 12 —
8. Inf. 8.30 Disct.
12. Inf. 12.15 Epis
12.45 c. LR1
13. Cartelera.
13.05 Disc. 17 Ball.
19. Agrup. Colorada
19.20 Ball. 20.30 Disc.
20.45 Nuestra lucha!!!
21. Discoteca.
21.30 Aud. cultural.
22. Informativo.
23. Desde los Hoteles Municipales.

— CX 14 —
8. Inf. 10.00 Discot.
11.30 Cámara Mercantil
11.45 Discoteca.
12. Inf. Coop. Rural.
12.15 La Hora Popular.
12.45 Com. Internac.
12.55 Inf. británico.
13. Camp. del mundo
13.30 Discoteca.
14. Diario Nativo
14.15 Variedades.
15. Martin Flores.
16. Disc. 16.15 Epis.
16.30 Disc. 17.30 Inf.
18. Discoteca
18.30 Inf. de la B.B.C.
19. "Esp. Intern."
19.15 Informativo.
20. Camp. del mundo
20.05 Radio Diario.
20.30 Barba Guighin.
21.15 Verdad al desnud.
21.30 Unión Cívica.
22. EE.UU. opinan.
23. Inf. BBC.

— CX 16 —
8.45 Inf. Matutino.
9.05 a 10.30 Tablada y Discot.
10.30 Inf. 10.35 Tablada
11. Inf. 11.05 Tablada
11.25 Inf. 11.30 Discot.
12.05 Inf. 12.20 Disc.
13. Inf. 13.12 Efem.
13.15 con LR3.
13.30 Crón. de historia
13.45 Disc.
14. Inf. y disc.
15. Inf. y disc.
16. Inf. y disc.
17. Inf. y H. Of.
17.15 "Piedra Libre".
18. Inf. 18.05 Discot.
18.45 Inf. 19 Con LR3.
19.30 Cía. Los Ases.
21. Inf. 21.12 Efem.
21.45 Discoteca.
21.55 Nota Internacio.
22.30 Inf. 23. c. CBS
23.15 Disc. 23.30 Inf.
23.50 Informativo.

— CX 18 —
10. Variedades
11.30 Rural. Cols. Vet.
11.45 Discoteca.
12.30 Inf. de Tablada.
12.40 Piripicho F. C.
13. Inf. de la B.B.C.
13.15 Piripicho F. C.
14. Episodios.
14.30 "Yo la escucho".
15. Mat. div. music.
17.55 Inf. de W.R.C.A.
18. V. del Interior.
18.30 "Ecos bochófilos"
19. Aud. anti - nazi.
19.15 Football barrios.
19.30 Auto-Motocicllis.
20.30 Patinaje.
21. Com. de turf.
21.15 Voz de Peñarol
22. Música popular.

— CX 20 —
10. Variedades.
12. Andalucía canta.
12.30 Disc. 17. Gardel.
18. Ball. 19. Disc.
22. Prog. bailables.

— CX 24 —
8.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Inf. 10.15 Disc.
11.30 Automov. deport.
12.05 Inf. 13. Micróf.
14.30 Tablada. 15 Disc.
17.15 Casa de España.
17.30 Variedades
18. Hora del Hogar.
18.30 Part. Comunista.
19. Dem. en el Mund.
19.45 Inf. 20. Micróf.
21. Inf. de guerra.
21.30 Automovilismo
22. Disc. 24. Inf.

— CX 28 —
7.45 Inf. 8.30 Disc.
8.45 Opert. y zarzuel.
9.45 Nuevas rutas.
11.15 Inf. 11.45 Cartel.
13. Glosas deportiv.
14. Comt. cine y teatro.
14.30 Hora do Brasil.
15.30 Aud. de la mujer
16. Ballables.
19. "Art. preferido"
20.15 Aud. del recuerdo
20.30 Prog. Acreimlam.
23.30 Buenas noches.

— CX 30 —
8.05 Inf. 8.30 Discot.
10. Mañ. del campo.
12. Discoteca.
17. Cons. de modas.
17.30 Ballables.
18.45 Probl. Uruguay.
19. Ballables.
24. Ballables h. las 3

— CX 32 —
8.45 Discoteca.
9. Suc. del Mundo.
9.30 Discoteca.
11.15 Prop. en venta.
11.30 Discoteca
12.30 Suc. del Mundo
12.45 E. Brunoldi.
13. Inf. de la Ind. y el Comercio.
13.30 Mús. popular.
14. C. Harmonists.
14.15 Aud. Galénica.
14.45 Discoteca.
16. A Voz do Brasil.
16.30 Discoteca.
17.15 R. Infantil.
17.45 Aud. Montale.
18. Est. Españolas.
18.30 F. Brunelli.
18.45 Comité pro ruptura eje y aliados
19. Carnaval 1942.
19.30 Suc. del Mundo.
20. Mireya y T. Ray
20.30 Misceláneas.
21. El Nvo. Mundo.
21.30 La Escollera.
22. a 1 Ballables.

— CX 36 —
8.30 Inf. 9.00 Discot.
11.30 Inform. teatral.
11.35 Discoteca.
12. Inf. 12.10 Discot.
12.45 Epis. 13.15 Disc.
16. Epis. 16.30 Disc.
17.30 Inf. Teatral.
17.35 Ballables.
18.45 Inf. Bursatil.
18.50 Ballables.
19.30 Corp. Deportiva.
20. Ballables.
20.30 Programa vivo.
21.30 Acuar. de turismo
22. Ballables.

— CX 40 —
8. Dist. 8.30 Inf.
9.30 Variedades.
12.30 Sel. de primicias.
12.50 Inf. 13.30 Disc.
16.50 Inf. 17.30 Disc.
20.30 Selec. novedades.
20.50 Sint. Informativa.
21.30 Aud. C. Gardel.
22. a 2. Ballables 0.50 y 1.00 Inf.

— CX 42 —
10. Discoteca.
11.30 "El churrasco en la pala".
12. H. polaco-israel.
13. Reyes Lerena.
13.30 D. Valiente.
14. Ballables.
14.30 Prog. Audor.
15.30 Discoteca.
16. Ball. 16.30 Discot.
17. Blanco y Negro.
18. Episodios.
19.30 Avent. P. Galarza
20. Epis. 20.45 Disc.
21.15 Sinf. Radial.
21.45 Variedades.

— CX 44 —
8. Despertar musical
10.45 Cartel. Cines y Teatros.
12.30 "Los Pérez García" de O. Luis Massa.
13.15 Ley. del mundo.
14.30 Feria del Ritmo.
16. El jardín musical
16.30 Elida Acosta - Floreal Cavalleri interpretando "Espejismo de amor" adaptación de D. Miranda.
18.40 Dr. Feline Gil.
19.30 "El Tribunal Popular" de Oscar Luis Massa.
21. Tormentas de Verano.
22. Bajo el cielo de América.
22.30 Ballables.

— CX 46 —
10. Disc. 10.15 Inf.
10.30 Variedades
13. Inf. 13.05 Disc.
16. Rincón de mujer
16.30 Disc. 23. Ball.

Martes

— CX 4 —
11. Las Frutas cítricas y enfermedades que la atacan.
11.15 Propiedades del limón.
11.30 Minist. de Gan. y Agric.: Comercialización del girasol y del maní.
11.45 Com. N. de Educación Física. — Hora deportiva.
12.30 El lino debe sembrarse.
12.45 La fabricación de manteca para el consumo.
13. Selec. de música de cámara. De interés p. el radioescucha.
17.30 Ing. Agr. Cyro Sapriza Vera: Almácigos a la intemperie.
17.45 Miscelanea.
18. Banco de Seguros del Estado: 19 de marzo de 1912: inició sus operaciones.
18.15 El culto del Parque y del Jardín.
18.30 Recordando una conferencia pronunciada por Stefan Zweig.
18.45 Las plantas medicinales.
19. Clotilde Quijano de Corredor Latorre: La mujer y la paz.
19.15 Stefan Zweig: El derecho de hablar y de escribir.
19.30 "Poeta y Aldeano", "Dan. Azul" y "Cuentos de Bosque de Viena"
19.45 Alicio Garditoral: Elogio de Galicia
20. Selec. de valses vieneses.
20.15 "Sueño de una noche de verano" de Mendelshon

— CX 6 —
13. H. Ofic. 1er. Inf.
13.30 Aud. de la Disc.
15. El turismo en el Uruguay.
15.30 Aud. de la Disc. Nacional.
17. H. Ofic. y 2º Inf.
17.30 Conf. org. Liga N. Alcoholismo.
17.35 Aud. de Disc.
18.30 Aud. esp. Disc. Nacional.
19.30 Mús. de cámara
20. Por CX 38: Inf. Of. Municipal.
20.30 Ser. Inform.
21. Mús. de cámara
21.30 Aud. esp. de Disc.

— CX 10 —
7. Disc. 7.30 Inf.
8.30 "Por los caminos de América"
9. Variedades.
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Disct.
15. Inf. 15.10 Disct.
17. Inf. 17.10 Disct.
19. Aud. B. Voluntad
19.20 Variedades.
20. Inf. 20.30 Discot.
20.55 Inf. 21.00 Discot.
23. Inf. de B.B.C.
23.15 Discoteca.

— CX 12 —
8. Inf. 8.30 Disct.
12. Inf. 12.15 Discot.
13. Inf. 13.00 Cartel
13.10 Discoteca.
13.15 Desfila el tango.
13.45 Discoteca.
14. Estamp. españolas
14.30 Disc. 17. Ball.
20.45 Nuestra lucha!!!
21.30 Caballero Soriano
22. Disc. 22.30 Ball.
23. Desde los Hoteles Municipales.

— CX 14 —
8. Inf. 9.45 c. BBC
10.15 Discoteca selecta.
11.30 Cám. Mercantil.
12. Inf. Coop. Rural.
12.15 Hora popular.
12.45 Comen. Internac.
12.55 Inf. británico.
13. Camp. del mundo
13.30 Variedades
14. Diario Nativo.
14.15 Disc. 16.15 Epis.
16.30 Policromías.
17.30 Inf. local y teleg.
18.30 Inf. de la B.B.C.
18.45 Disc. 19.15 Inf.
20. Camp. del mundo
21.15 Verd. al desnudo
21.30 V. Unión Cívica.
22. Con W.R.C.A.
22.15 Tras. teat. o dis.
23. c. BBC. 23.15 Inf.

— CX 16 —
8.45 Inf. Matutino.
9.05 a 10.20 Tablada y Discot.
10.30 Inf. 10.35 Tablada
11. Inf. 11.05 Tablad.
11.25 Inf. 11.30 Discot.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. 12.15 Inf. Ona
13. Inf. 13.12 Efem.
13.30 Crón. de Historia
14. Inf. de la guerra
14.15 Disc. 15. Inf.
15.30 "España canta".
16. Inf. 16.05 Discot.
17.05 Inf. 17.15 Discot.
17.30 Elizabeth Durand
18. Inf. 18.05 Discot.
18.45 Inf. 19. Inf. LR3
19.30 Epis. 20. Inf.
20.30 V. Amigo. 21 Inf.
21.12 Efem. 21.30 Disc.
22.30 Inf. 22.35 Discot.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Discoteca
23.30 Inf. general

— CX 18 —
10. Variedades
11. Hora del tango.
11.45 Discoteca.
12.15 Auto. y Moto
12.30 Inf. de Tablada.
12.30 Piripicho F. C.
14. Episodios.
14.30 "Yo la escucho".
15. Matinée de div.
17.30 "Caramelos Surtidos".
19. Aud. anti - nazi
19.15 Piripicho F. C.
21.15 Esp. nacionalófilo
22.15 Ballables.

— CX 20 —
10. Sel. variedades.
13. Nápoli canta.
13.30 Disc. 18. Ball.
19. Variedades.
20.30 Andalucía canta.
21. Sel. de óperas.
22.30 Prog. bailables.

— CX 24 —
9.30 Inf. 9.45 c. BBC
10. Inf. 10.15 Discot.
12. Hora Oficial.
13.05 Inf. 13. Micróf.
14.30 Tabl. 15. Disc.
18. Hora del Hogar.
18.30 Voz Socialista.
19.30 Disc. 19.45 Inf.
20. Micróf. 21. Inf.
21.30 Com. de turf.
22. Disc. 23. Inf.

— CX 28 —
7.45 Informativo.
8.30 Tesoros musicales
8.45 Opert. y zarz.
11.15 Inf. 11.45 Cartel.
13. Glosas deportiv.
14. Com. cine y teatro.
14.30 Hora do Brasil.
15.30 Aud. de la mujer
17.55 Carteleras.
19. "El artist. pref.
20.15 Aud. del recuerdo
20.30 Prog. Acreimlam

— CX 30 —
8.05 Inf. 8.30 Discot.
10. Mañ. del campo
12. Disc. 17. Ball.
18.45 Probl Uruguay.
19. Ballables.
23.30 Ballables h. las 3

— CX 32 —
8.45 Discoteca.
9. Suc. del Mundo
9.30 C. Gardel.
10. Variedades.
11.15 Prop. en venta.
11.30 Discoteca.
12.30 Suc. del Mundo
13. Harry Roy.
13.15 Habla América
13.30 Variedades.
15. Aud. Montale.
16.15 Discoteca.
17. Imit. de E. Barrios.
17.15 Reino de los niños.
17.45 Los Calaveras.
18.15 Carlos de Palma.
18.30 El Nacimiento de una Nación
19. Carnaval 1942.
19.30 Suc. del Mundo.
20. Mireya - T. Stev.
20.30 Misceláneas.
21.30 Radio - teatro p. Cía. J. de la Cantera.
23.30 Ball. hasta la 1.

— CX 36 —
8.30 Inf. 9.00 Discot.
11.30 Inf. Teatral.
11.35 Discoteca.
12. Inf. 12.10 Discot.
12.45 Epis. 13.15 Disc.
14.30 Pantalla de plata
15. Pedidos: 8-54-35.
16. Epis. 16.30 Pedid
17.30 Inf. Teatral.
18.45 Inf. de Bolsa.
18.50 Discoteca.
19. Hora española.
19.55 Corp. Deportiva.
20.10 Discoteca.
20.20 Programa vivo
21.15 a 24. Ballables

— CX 40 —
8. C. Gardel.
8.15 Disc. 12.50 Inf.
13.30 Ultimas primicias
14.30 Variedades.
18.30 Sel. C. Gardel
19.30 Sel. primicias.
20.30 Discoteca.
22. a 2 Ballables 0.50 y 1.50 Inf.

— CX 42 —
10. Discoteca.
10.30 Cía. Renacimiento
11.30 "El churrasco en la pala".
12. H. polaco-israel.
13. Reyes Lerena.
13.30 Prog. Audor.
14. Discoteca.
14.15 Suc. policiales.
15. Discoteca.
16. Org. Cinematogr.
16.30 Aud. Montevideo.
17. Blanco y Negro.
18. Episodios.
19.30 Avent. P. Galarza
20. Epis. 20.45 Disc.
21. Airiños da Terra.
21.30 Radio Armenia.

— CX 44 —
8. Despertar musical
10.45 Cartelera Cines y Teatros.
13. Mirando vivir
13.30 Inconveniente p. damas.
16. El jardín musical
16.30 Elida Acosta — Floreal Cavalleri.
18. El Libro de los Sueños.
18.30 Coment. de Jazz.
20.45 Así fué un amor.
21.30 Lo que el viento se llevó.
24. Ballab. del Pelo. Salvo con típicas R. Biaggi y Cachito - Arci. jazz Lanzillota y caráct. Mastrángelo.

— CX 46 —
10. Disc. 10.15 Inf.
10.30 Disc. 13. Inf.
13.05 Disc. 23. Ball.

Miércoles

— CX 4 —
11. La precosidad de los ganados y el trab. del criador.
11.15 Burbujas rurales.
11.45 Algunos consejos a nuestros productores rurales.
12. El Ñandú y su vida.
12.30 Las cáscaras de naranja son objeto de comercio.
13. Sel. de Meyerbeer.
13.30 Motivos nativos de Oyanguren.
17.30 Ing. M. Quinteros: La selvicultura en el Uruguay.
17.45 La calidad de los huevos p. incubar
18. Observ. médicas sobre la naranja.
18.15 El cultivo de la Hortencia.
18.30 Ejemplario magisterial.
18.45 Prog. Panamericano de radio: El transporte vial y el automóvil en la A. Latina.
19. Sel. P. Dobles.
19.30 Conc. en Mi Menor, Op. 11 de Chopin.
20.15 Aurora Weeding. de Tchaikowsky.

— CX 6 —
12. H. Ofic. 1er. Inf.
12.30 Aud. de la Disc.
13 Aud. OSSODRE.
17. H. Ofic. y 2º Inf.
17.30 Aud. de Disc.
18.30 Aud. esq. Disc.
19.30 Mús. de cámara
20. Por CX 38: Inf. Of. Municipal.
20.30 Ser. Inform.
21. Mús. de cámara
21.30 Aud. espec. de la Discoteca.

— CX 10 —
7. Disc. 7.30 Inf.
8.30 Por los caminos de América.
9. Variedades
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Disct.
14. Cr. de Cine.
14.15 Discoteca.
15. Inf. 15.10 Disct.
17. Inf. 17.10 Disct.
18.15 Sec. Ingl. y Juv pro Aliados.
18.35 Variedades.
20. Inf. 20.30 Discot.
20.55 Inf. 21.10 Discot.
22. Ballables.
23. Inf. B.B.C.
23.15 Ballables.

— CX 12 —
8. Inf. 8.30 Disct.
12. Inf. 12.15 Discot.
13. Inf. 13.05 Cartel.
13.15 Rítmicos "Teddy".
13.45 Variedades.
16.30 "Esp. Artiguista"
17. Ball. 20.30 Disc.
20.45 Nuestra lucha!!!
21. Discoteca.
22. "La voix de Paris" Léo Foldés.
22.30 Ballables.
23 Desde los Hoteles Municipales

— CX 14 —
8 Inf. 9.45 c. BBC
10. Discoteca selecta
11.30 Cám. Mercantil.
11.45 Discoteca
12. Inf. Rural.
12.15 La Hora Popular
12.45 Coment. Internac.
12.55 Inf. Británico.
13. Camp. del mundo
13.30 Discoteca.
14. Diario Nativo.
14.15 Discoteca
15. M. Flores
16.15 Episodios.
16.30 Disc. 17.30. Inf.
18.30 Inf. de la B.B.C.
18.45 Discoteca.
19. Esp. Internac.
19.15 Inf. general.
20. Camp. del mundo
21. Coment. internac.
21.15 "La Verdad al desnudo".
21.30 V. Unión Cívica.
22. EE. UU. opinan.
22.55 Inf. 23. c. BBC.

— CX 16 —
8.45 Inf. Matutino.
9.05 a 10.20 Tablada y Discot.
10.30 Inf. 10.35 Tablada
11. Inf. 11.05 Discot.
11.25 Inf. 11.30 Varied.
12.05 Inf. 12.20 Discot.
13. Inf. 13.12 Efem.
13.15 Con LR 3.
13.30 Crón. de Hist.
14. Inf. de la guerra
14.15 Disc. 15. Inf.
15.15 Disc. 16. Inf.
16.05 Disc. 17. Inf.
17.15 "P. Libre".
18. Inform.
18.05 Int. al Hacend.
18.30 Disc. 18.45 Inf.
19. Con LR 3.
19.30 Epis. 20. Inf.
20.30 "Vea amigo"
21. Inf. 21.12 Efem.
21.55 Nota Internac.
22. "Estrellas líricas"
22.30 Inf. 22.35 Disc.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Disc. 23.30 Inf.
23.55 Nota del Día.

— CX 18 —
10. Variedades
12.15 Dem. Socialista.
12.30 Piripicho F.C.
14. Episodios.
14.30 "Yo la escucho".
15. Divers. musical.
17.55 Inf. de W.R.C.A.
18. Voz del Interior.
18.30 "Ecos Bochófilos".
19. Aud. anti-nazi.
19.15 Fútbol barrios.
19.30 Automovilismo.
20.15 Piripicho F. C.
21. Com. de turf.
21.15 Trasm. deport. o discoteca.

— CX 20 —
10. Disc. 10.30 Gardel
11.30 Variedades.
12. Andalucía canta.
12.30 Sel. Variedades.
13. Nápoli canta.
13.30 Disc. 22. Ball.

— CX 24 —
9.30 Inf. 9.45 c. BBC.
10. Inf. 10.15 Disc.
13.05 Inf. 13. Micróf.
14.30 Tablada 15 Disc.
18. Hora del Hogar.
18.30 H. P. Comunista.
19. Dem. en el mun
19.30 Disc. 19.45 Inf.
20. Micróf. 21. Inf.
21.30 Trasm. deportiv.

— CX 28 —
7.45 Inf. 8.30 Disc.
8.45 Opt. y zars.
9.45 N. Rutas.
11.15 Inf. 11.45 Cartel.
13. Glosas deport.
14. Com. cine y teatro.
14.30 Hora do Brasil.
15.30 Aud. de la mujer
16 Ballables.
19. Artista preferido.
20.15 Aud. del recuerd.
20.30 Prog. Acreimlam.

— CX 30 —
8.05 Inf. 8.30 Discot.
10. Mañ. del Campo
12. Discoteca.
17. Consul. de modas
17.30 Ballables.
18.45 Prob. Uruguay.
19. Ballables.
20.15 Variedades
23.30 Ballables.

— CX 32 —
8.45 Música movida.
9. Suc. del Mundo.
9.30 Variedades.
11.15 Prop. en venta.
11.30 Variedades.
12.30 Suc. del Mundo.
13. Discoteca.
14.15 Aud. Galénica.
14.45 Variedades.
16. A Voz do Brasil.
16.30 Discoteca.
17.15 Ronda Infantil.
17.45 Características.
18.15 Aud. Montale.
18.30 Variedades.
19. Aud. de Pesca.
19.30 Suc. del Mundo.
20. Mireya - T. Ray
20.30 Misceláneas.
21 El Nvo. Mundo.
22. a 1. Ballables.

— CX 36 —
8.30 Inf. 9.00 Discot.
11.30 Inf. 11.35 Disc.
12. Inf. 12.10 Discot.
12.45 Epis. 13.15 Disc.
17.30 Inf. teatral.
17.35 Ballables.
18.45 Inf. de Bolsa.
18.50 Ballables.
19.30 Corp. Deportiva.
20.15 Program. vivos
20. Variedades.
21.30 Metropolitan.

— CX 40 —
8. Disc. 8.30 Inf.
9.30 Variedades.
11.30 Sel. C. Gardel
12.30 Selec. novedad.
12.50 Inf. 13.45 Disc.
16.50 Inf. 17.30 Disc.
20.30 Aud. C. Gardel y Sint. informat.
21.30 Selec. primicias.
22. a 2 Ballables. A 0.50 y 1.50 Inf.

— CX 42 —
10. Discoteca.
11.30 "El churrasco en la pala".
12. H. Polaco-Israel.
13. Com. deportivos.
13.30 D. Valiente.
14.30 Prog. Audor.
15. Disc. 16. Ball.
17. Blanco y Negro
18. Episodios.
19.30 Av. P. Galarza.
20. Episodios.
21.15 Sinfonía Radial.
21.45 Sel. discoteca.
22. V. árabe islámica

— CX 44 —
8 Despertar musical
10.45 Cartel. de Cines y Teatros.
12.30 Los Pérez García.
13.30 Páginas humanas con R. Barbero.
15.30 Lluv. de estrellas
16 El jardín musical
16.30 Elida Acosta - Floreal Cavalleri.
21.30 Charlas de Café
22. Ballables.

— CX 46 —
10. Disc. 10.15 Inf.
10.30 Disc. 13. Inf.
13.05 Variedades.
16. Rincón d. mujer
16.30 Sel. discoteca.
16.45 Teatro sintético.
17. Disc. 23 Ball.

Jueves

— CX 4 —
11. Los árboles, amimos s. útiles.
11.15 Régimen nat. de n. montes virgen.
11.30 Las flores de España.
11.45 Datos curiosos.
12. Ing. J. P. Montevideo: El queso criollo.
12.15 Los destructo. de bosques.
12.30 Lo que piensa el hijo del padre.
12.45 La lana.
13. De interés p. el radiescucha: Sel. de m. brasileña.
13.5 Zarzuela "La Viejecita".
17.30 Dr. D. Cayafa Soca: El rincón de los niños.
18. S. Zweig: Filosofía del destierro.
18.15 El Boyero.
18.30 Caracteres de un buena ponedora.
19. La cría de patos.
19.15 Aprov. del campo perdido.
19.30 Ins. A. Uruguayo. El palacio de Lambeth.
19.45 Utilidad climatérica del árbol.
20. Sel. de marchas.
20.30 "Cuarteto en Mi Men.". Smetana.

— CX 6 —
12. H. Ofic. y 1er. Inf. del SODRE
12.30 Aud. de la Disc.
13. Conv. sobre Turismo en Uruguay
13.20 Aud. de Disc.
17. H. Ofic. y 2º Inf.
17.20 Aud. de la Disc.
19.30 Mús. de cámara
20. Por CX 38: Inf. Of. Municipal
20.30 Ser. Inform.
21. Aud. del Consulado G. de Chile
21.30 Aud. esp. de Disc.
22. Comp. de Inform.

— CX 10 —
7. Variedades.
7.30 Inf. 8.30 Discot.
10.45 Inf. hípica.
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Disct.
15. Inf. 15.10 Disct.
15.45 C. F. Batllista.
16. Inf. 16.10 Discot.
17. Inf. 17.10 Disct.
19. Aud. B. Voluntad
19.20 Diversidades
20. Inf. 20.30 Discot.
20.55 Inf. 21. Varied.
23. BBC. 23.15 Disc.

— CX 12 —
8. Inf. 8.30 Disct.
12. Inf. 12.15 Epis.
13. Cart. 13.05 Disc.
13.15 Desfila el tango
13.45 Variedades.
14. Correo d. mundo
14.15 Disc. 17 Ball.
19.15 "Camp. Libertad"
19.45 Variedades.
20.45 Nuestra lucha!!
21. Variedades.
21.30 Caballero Soriano
22.05 "Estp. españolas"
22.30 Ballables.
23. Desde los Hoteles Municipales

— CX 14 —
8. Inf. 9.15 BBC
10. Discoteca selecta.
11. Aud. pro Polonia
11.30 Cám. Mercantil.
11.45 Prof. Vásquez G.
12. Inf. Coop. Rural.
12.15 La Hora Popular
12.45 Coment. Intern.
12.55 Inf. Británico.
13. Camp. del mundo
13.30 Discoteca.
14. "D. Nativo".
14.15 Disc. 16.15 Epis.
16.30 "Policromías".
17.30 Inf. 18. Disc.
18.30 Inf. de la B.B.C.
19. Esp. Internacion.
19.15 Inf. Gen.
20. Camp. del mundo
20.30 Variedades.
21. Coment. Internac.
21.15 Verd. al desnudo
21.30 V. Unión Cívica.
22. EE. UU. opinan.
22.15 Trasm. teatral o variedades.
23. c. BBC e Inf. g.

— CX 16 —
8.45 Inf. matutino.
9. Rev. Internacional
9.45 Inf. con B.B.C.
10.30 Informativo.
10.35 Rev. Internacional
12.20 Disc. 13. Inf.
13.35 Con LR 3.
14. Inf. de guerra.
14.15 Variedades.
15. Inf. 15.15 Discot.
16. Informativo.
16.30 Cosas del Cine.
16.50 Variedades.
17. Inf. 17.15 Varied.
18. Inf. 18.05 Discot.
18.45 Inf. 19 c. LR3
19. Con LR 3.
19.30 Epis. 20. Inf.
20.30 Vea. amigo.
21. Inf. 21.12 Efem.
21.35 Cía. Díaz - Collado.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Disc. 23.30 Inf.

— CX 18 —
10. Variedades.
11. Hora del tango.
11.30 Variedades.
12.15 Auto-Motociclis.
12.30 Piripicho F. C.
13. Inf. de la B.B.C.
13.15 Piripicho F. C.
14. Episodios.
14.30 "Yo la escucho".
15. Pedidos 8-14-82. Result. carreras.
17.30 Caramelos surt.
18. Discoteca.
18.30 Football barrios
18.45 Coment. golf
19. Aud. anti - nazi.
19.30 Caballito criollo.
20. Democ. socialista
20.15 Piripicho F. C.
20.30 Coment. Hípicos.
21. Patin. 21.15 Disc.

— CX 20 —
10. Variedades.
13. Nápoli canta.
13.30 Variedades.
18.30 Andalucía canta
19. Disc. 22.30 Ball.

— CX 24 —
9.30 Inf. 9.45 c. BBC
10. Rev. de la prensa
10.05 Variedades
13.05 Inf. 13. Micróf.
14. Res. de Tablada.
15. Disc. 17. H. Of.
17.15 Casa de España.
18. Hora del Hogar.
18.30 Llegando al disco
19. Dem. en el mun.
19.30 Disc. 19.45 Inf.
20. Micróf. 21 Inf.
21.30 Trasm. deport. o discoteca.
24. Informativo.

— CX 28 —
7.45 Inf. 8.30 Disc.
8.45 Operet. y zarz.
9.45 Nuevas rutas.
11.15 Inf. 11.45 Cartel.
13. Glosas deportivas
14. Comt. cine y teatro.
14.30 Hora do Brasil
15.30 Aud. de la mujer
16. Ballables.
19. "Art. Preferido".
20.15 Aud. del recuerd.
20.30 Prog. Acreimlam

— CX 30 —
8.05 Inf. 8.30 Discot.
10. Mañ. del Campo.
18. Disc. 17. Ball.
18.45 Probl. Uruguay.
19. Ballables.
20. Variedades.
23.15 a 2 bailables.

— CX 32 —
8.45 Música movida.
9. Suc. del mundo
9.30 C. Gardel.
10. Inf. Hípica.
10.30 Discoteca.
11.15 Prop. en venta.
11.30 Variedades.
12.30 Suc. del mundo
13.00 Discoteca.
14.15 Líricos famosos
14.45 Variedades
17. Imit. E. Barrios
17.15 Reino de niños
17.45 Aud. Montale.
18. Jazz y tip. var.
18.30 El nacimiento de una nación.
19. Carnaval 1942.
19.30 Suc. del mundo
20. Mireya y T. Ray
20.30 Miscelaneas, T. Murialdo.
21. Ballables.

— CX 36 —
8.30 Inf. 9.00 Varied.
11.30 Inf. teatral.
11.35 Discoteca.
12. Inf. 12.10 Varied.
12.45 Epis. 13.15 Disc.
16. Epis. 16.30 Disc.
17.30 Inf. teatral.
17.35 Ballables.
18.45 Inform. bursátil.
18.50 Ballables.
19.30 Corp. deportiva.
20. Ballables.
20.30 Números vivos.
21.45 a 24 bailables.

— CX 40 —
8. Disc. 8.30 Inf.
9.30 Variedades.
12.30 Selec. C. Gardel y Sint. inform.
13.30 Sel. de discoteca.
16.50 Sint. informativa
17.30 Discoteca.
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 Variedades.
20.50 Sint. informativa
21. Variedades.
22. a 2 Ballables. 0.50 y 1.50 Inf.

— CX 42 —
10. Discoteca.
10.30 Cía. Renacimiento
11.30 "El churrasco en la pala"
12. Hora Polaco - Israelita.
13. Com. deportivos.
13.30 Prog. Audor.
14. Variedades.
14.15 Suc. Policiales.
15.30 Variedades.
17. Blanco y Negro.
18. Episodios.
19.30 Avent. P. Galarza
20. Epis. 20.45 Disc.
21. Airiños da Terra.
21.30 Radio Armenia.

— CX 44 —
8. Despertar music.
10. Inf. de turf.
10.45 Cines y teatros
13. Mirando vivir
13.30 Eddie Kay.
14.30 Feria del ritmo.
16. Jardín musical
16.30 Elida Acosta - Floreal Cavalleri.
18.40 Dr. Felipe Gil.
21. Tormentas de verano.
22. Bajo el cielo de América.
24. Ballab. del Pelo. Salvo con típicas R. Biaggi y Cachito - Arci. jazz Lanzillota y caráct. Mastrángelo

— CX 46 —
10. Disc. 10.15 Inf.
10.30 Disc. 13. Inf.
13.05 Disc. 23. Ball.

CANTO MABEL ORTIZ

La pequeña y simpática cancionista que conquistara al público oyente desde muy diversas emisoras, así como desde escenarios de las barriadas, acaba de anotarse un nuevo triunfo en la animación de las reuniones bailables organizadas en una sala de la vecina ciudad de San José. La labor de la conocida cancionista impresionó favorablemente al público maragato que la aplaudió como merece.

Creemos que pronto habremos de escucharla en el dial montevideano porque se trata de un elemento que indudablemente interesa.

Viernes

— CX 4 —

11. Ing. F. Cassamagnaghi: Estud. econ. de prepar. de pollos capones
11.15 Cons. de limones.
11.30 Anécd. de Pasteur.
11.45 C. N. de E. Fisica: H. deportiva.
12.15 Cuidado de los montes frutales.
12.30 La oveja y la cabra, base de una fuerza económica.
12.45 L. Vázquez Bello. Alim. remedio y deleite: el limón.
13. De int. p. el radioescucha: Selec. de Valses criollos.
17.30 Reflexiones sobre ind. porcina.
17.45 UTE: La electricidad y s. aplicac.
18. Aud. musical.
18.30 G. D'Annunzio: El verso.
18.45 Decálogo del árbol.
19. Cultivo frutilla.
19.15 L. Pirandillo: El "hombre" es un animal vestido.
19.30 Dr. Berninzoni: El carbunclo en el hombre.
19.45 Sel. marchas.
20. Sel. de himnos.
20.30 Sel. Mozart.

— CX 6 —

12. H. Of. 1er. Inf.
12.30 Aud. de la Disc.
17. H. Ofic. y 2º Inf.
17.30 Conv. del ciclo Cruz Roja Urug.
17.35 Aud. de Disc.
18.30 Aud. espec. Disc.
19.30 Mús. de cámara
20 Por CX 38: Inf. Of. Municipal
20.30 Ser. Inform.
21. Aud. por el conj. de música de cámara del SODRE.
21.30 Aud. espec. de la Disc. Nacional.
23. Comp. de Inform.

— CX 10 —

7. Variedades
7.30 Inf. 8.30 Discot.
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Disct.
14.30 Salud d. l. niños
15. Inf. 15.10 Disct.
17. Inf. 17.10 Disct.
19. Aud. B. Voluntad
19.20 Disc. 20. Inf.
20.30 Disc. 20.53 Inf.
21. Disc. 23 c. BBC.
23.15 Variedades.

— CX 12 —

8. Inf. 8.30 Disct.
12. Inf. 12.15 Epis.
12.45 C. LR1. 13. Cart.
13.15 Rítmicos Teddy.
13.45 Disc. 17 Ball.
19. Aud. partidaria.
19.20 Ball. 20. Disc.
20.45 Nuestra lucha!!!
21. Discoteca.
21.30 Aud. cultural.
22. Inf. 22.05 Varied.
22.30 Bailables.
23. Desde los Hoteles Municipales.

— CX 14 —

8. Inf. 9.45 c. BBC
11.30 Cám. Mercantil.
11.45 Discoteca.
12. Inf. Coop. Rural.
12.15 Hora Popular.
12.45 Coment. Internac.
12.55 Inf. británico.
13. Camp. del mundo
13.30 Disc. 14 D. Nativo
14.15 Variedades.
15. M. Flores.
16. Discoteca.
17.30 Inf. 18. Disc.
18.30 Inf. de B.B.C.
18.45 Disc. 19.15 Inf.
20. Camp. del mundo
20.15 Aud. del recuerdo
21.30 V. Unión Cívica.
22. EE. UU. opinan.
22.15 Trasm. teatral. o Discoteca.
23 c. BBC e Inf. gen

— CX 16 —

8.45 Inf. Matutino.
9.05 a 10.20 Tablada y Variedades.
10.30 Inf. 10.35 Tablada
11. Inf. 11.05 Disc
11.15 Inf. 11.30 Disc.
12. Inf. 12.20 Disc.
12. Inf. 13.12 Efemér.
13.15 Con LR3.
13.30 Crón. de Historia
14. Enf. de la guerra
14.15 Discoteca.
15. Inf. 15.15 Varied.
16. Inf. 16.30 Discot.
17. Hora ofic. e Inf.
17.15 Disc. 18. Inf.
18.05 Inter. al hacendad.
18.30 Disc. 19 Con LR3.
19.30 Epis. 20. Inf.
20.30 Con LR3. 21. Inf.
21.12 Efemérides.
21.30 Con LR3.
22 Pasa el tango.
22.30 Inf. 22.35. Disc.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Disc. 23.50 Inf.

— CX 18 —

10. Variedades.
12.15 Dem. socialista.
12.30 Piripicho F. C.
14. Episodios.
14.30 "Yo la escucho".
15. Mat. teat. o Disc.
17.55 Inf. de W.R.C.A.
18. Voz del Interior.
18.30 "Ecos bochófilos"
19. Música popular.
19.15 Auto-Motociclis.
19.45 Piripicho F. C.
21. Varied. y bailab.

— CX 20 —

10. Variedades.
13. Nápoli canta.
13.30 Variedades.
20. Andalucía canta.
20.30 Disc. 22. Bailab.

— CX 24 —

9.30 Inf. 9.45 c. BBC.
10. Inf. 10.15 Disc.
12.05 Inf. 13. Micróf.
14.30 Tablada. 15 Disc.
17. H. Of. 17.30 Disc.
18. Hora del Hogar.
18.30 H. P. Comunista
19. Dem. e. el mundo
19.30 Disc. 19.45 Inf.
20. Micrófono.
20.45 V. P. Nac. Indep.
21. Inf. 21.30 Disc.
23. Informativo.

— CX 28 —

7.45 Inf. 8.30 Disc.
8.45 Oper. y zarzuelas
9.45 Nuevas rutas.
11.15 Inf. 11.45 Cartel.
13. Glosas deportiv.
14 Coml. cine y teatro.
14.30 Hora do Brasil.
15.30 Aud. de la mujer.
16. Bailables.
19. "Art. preferido".
20.15 Aud. del recuerd.
20.30 Prog. Acreimiam.

— CX 30 —

8.05 Inf. 8.30 Discot.
10. Mañ. del campo.
12. Discoteca.
17. Cons. de modas.
17.30 Bailables.
18.45 Probl. Uruguay.
20.20 Variedades
24. a 2 Bailables.

— CX 32 —

8.45 Mús. movida.
9. Suc. del mundo
9.30 Variedades.
11.15 Venta de prop.
11.30 Var. musicales
11.45 E. Brunoldi.
12.30 Suc. del mundo
13. Com. Armonistas
13.15 Habla América
13.30 Mús. ligera.
14.15 Aud. galénica.
14.45 Variedades
16. Voz del Brasil.
16.30 Discoteca.
17.15 Ronda infantil.
17.45 Aud. Montale.
18. Elvira Ríos.
18.15 B. Goodman.
18.30 P. Comunista.
19. Carnaval 1942
20. Mireya y T. Ray
20.30 Miscelánea.
21. El Nuevo Mundo.
21.30 La Escollera.
22. a 1 Bailables.

— CX 36 —

8.30 Inf. 9.00 Varied.
11.30 Inf. Teatral.
11.35 Discoteca.
12. Inf. 12.10 Discot.
12.45 Epis. 13.15 Disc.
14.30 Pantalla de plata
14.45 Disc. 16 Episod.
16.30 Selec. Discoteca.
17.30 Inf. Teatral.
17.35 Bailables.
18.45 Inf. bursátil.
18.50 Discoteca.
19. Hora española.
19.55 Corp. Deportiva.
20.10 Variedades
21.30 Acuar. Turismo.
22. Bailables h. 24.

— CX 40 —

8. Gardel. 8.15 Disc.
8.30 Inf. 9.30 Disc.
12.30 Ult. novedades y Sint. Informativa.
13.30 Sel. C. Gardel.
14.30 Disc. 16.50 Inf.
17.30 Disc. 20.50 Inf.
21.30 C. Gardel.
22. Bailables h. las 2. 0.50 y 1.50: Inf.

— CX 42 —

10. Discoteca.
11.30 "El churrasco en la pala".
12. H. Polaco-Israelit.
13. Com. Deportivos.
13.30 D. Valiente.
14.15 Discoteca.
14.30 Prog. Audor.
15. Variedades.
16. Org. Cinematogr.
16.30 Aud. Montevideo.
17. Blanco y Negro.
18. Episodios.
19.30 Avent. P. Galarza
20. Epis. 20.45 Disc.
21.15 Sinf. Radial.
21.45 Discoteca.
22. V. Arabe-Islámica

— CX 44 —

8. Despertar music.
10.45 Cines y teatros
12.30 Los Pérez García.
13.15 Leyen. d. mundo
13.30 Inconveniente para damas.
16. Jardín musical
16.30 Elida Acosta - Floreal Cavallieri.
18. El L. de los Sueñ.
19.30 "El T. Popular".
20.45 Así fué un amor
21.30 Lo que el viento se llevó.
22. Discoteca.

— CX 46 —

10. Disc. 10.15 Inf.
10.30 Disc. 13 Inf.
13.05 Variedades.
16. El rincón de la mujer.
16.30 Variedades.
16.45 Teatro sintético.
17. Disc. 23 Ball.

DE NUEVO LOS PESCADORES

Si se han cumplido los propósitos que abrigaban los animadores de la "Audición Deportiva de Pesca" que se irradia en la programación de CX18 Radio Sport, a la ... esa audición ya estará nuevamente en el éter, para satisfacción de los muchos adeptos al deporte de la pesca. Porque en la sintonización de este espacio "pescan" no sólo muy interesantes comentarios sino también todas las noticias de interés general.

Y este año especialmente porque se piensa que las excursiones deportivas de la temporada sean más entusiastas y más brillantes aún que las anteriores. Y ya sabemos que el amigo Carlos A. Liotti es muy capaz de cumplir lo que se promete a sí mismo.

SE CASA ROMEO GONZALEZ

En las ruedas de café se ha corrido ya la noticia de que el joven locutor de CX32 Radio Aguila, Romeo González, contraerá enlace en fecha próxima.

Como corresponde, adelantamos nuestra felicitación

Sábado

— CX 4 —

11. B. de la Repúb. Crédito agrario y su difusión.
11.15 12 razones p. las cuales debe usarse la lana.
11.30 Ing. R. Salgueiro Silveira: El arte y la naturaleza.
11.45 La Enseñ. Indust. y la liceal deben march. de acuerd.
12. El tabaco y su cultivo.
12.15 Cult. de peras.
12.30 Preceptos que d. seguir un criador de aves.
12.45 Dir. Agronomía: La acacia de hojas perman. y su cultivo.
13. Sel. de mosaicos mejicanos.
17.30 Pío Baroja: Los meses d. Invierno
17.45 Apología del maíz
18. Máxim. rurales.
18.15 Carcaval Balleta, Suite Op. 19 de Schumann.
18.30 El ajo y su consu.
18.45 El deporte y la inteligencia.
19. Sel. óperas de Mancinelli, Leoncavallo y Mascagni.
19.15 La acción de los rayos luminosos en el hog. huma.
19.30 Sel. Tanhauser.
20. Misc. Rural.
20.30 Sel. de "El Matrero", "El Guaraní", y "El Esclavo" de Gómez.

— CX 6 —

12. H. Of. 1er. Inf.
12.30 Aud. de la Disc.
13. El Turismo en el Uruguay.
13.20 Aud. de la Disc.
17. H. Of. 2º Inf.
17.30 Aud. de la Disc.
18.30 Aud. esp. Disc.
19.30 Mús. de cámara.
20. Por CX 38: Inf. Of. Municipal.
20.30 Ser. Inf.
21. Disc. Nac.: Opera de Gounod.
21.30 Por CX 38: Pab. de la Mús. Parq. Rodó: Conc. de Banda Municipal.
23. Comp. de Inf.

— CX 10 —

8.30 Discoteca
9.30 Disc.
10.45 Inf. Hip.
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Disct.
14. Com. Cine.
14.15 Variedades.
15. Inf. 15.10 Disct.
16.35 Panor. guerra
17. Inf. 17.10 Disct.
18.15 Francia Libre.
18.30 Variedades.
19. Aud. Democ. Esp.
19.30 Variedades.
20. Inf. 20.30 Discot.
21. Bailables.
23 Inf. B.B.C.
23.15 Bailables.

— CX 12 —

8. Inf. 8.30 Disct.
12. Inf. 12.15 Epis.
13. Informativo LR1
13.05 Cartel. 13.10 Disc
17. Ball. 20.30 Disc.
20.45 Nuestra lucha!!!
21. Disc. 22. Inf.
22.05 Aud. de bailables
23. Desde los Hoteles Municipales.

— CX 14 —

8. Inf. 9.45 c. BBC.
10. Discoteca selecta
11.45 Prof. Vázquez G.
12.15 Hora Popular.
12.45 Coment. Internac.
12.55 Inf. Com. Brit.
13. Camp. del mundo
13.30 Discoteca.
14. "D. Nativo".
14.15 Prof. Mondino
14.45 Discoteca.
16.30 Policromías.
17.30 Inf. 18. Disc.
18.30 c. BBC 18.45 Disc
19.15 Inf. Gen. Local y del Interior
20. Camp. del mundo
21. Coment. Int.
21.15 Verdad al desn.
21.30 Charlas Hípicas.
21.45 Selec. Discoteca o tras. teatral.
22. EE. UU. opinan.
23. Inf. de la B.B.C. e Inf. General.

— CX 16 —

8.45 Inf. 9. R. Int.
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Revista Internac.
10.30 Inf. 11.00 Discot.
11.25 Inf. 11.30 Discot.
12. Inf. 12.20 Varied.
13. Inf. 13.12 Efem.
13.30 Crón. de Historia
13.45 Con LR3
14. Inf. de guerra.
14.30 La Croix de Bois
14.45 Disc. 15. Inf.
15.15 Cía. radioteatral.
17.05 Inf. 17.15 Disc.
18. Inf. 18.05 Discot.
18.15 Pasa el tango.
19. Inf. 19.30 Epis.
20. Inf. 20.15 Varied.
21. Inf. 21.12 Efem.
21.30 Not. Int.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Disc. 23.30 Inf.

— CX 18 —

10. Variedades.
11. Hora del Tango.
12.15 Auto - Motociclis.
12.30 Piripicho F. C.
14. Infor. hípicas. — Sel. mús. popular
19.15 Aud. de la I. A. Sud América.
19.30 Piripicho F. C.
20.30 Cachada deport.
21. Botafogo y Sacachispas.
21.15 Trasm. deport. o discot.

— CX 20 —

10. Variedades.
14. Andalucía canta.
14.30 Disc. 15 Gardel
15.30 Disc. 17.30 Ball.
20. Disc. 21.30 Ball.

— CX 24 —

9.30 Inf. 9.45 c. BBC
10. Inf. 10.15 Varied.
11.30 Autom. Deport.
12. H. Of. 12.05 Inf.
13. Micr. 14.30 Disc.
18.30 H. P. Comunista.
19. Llegando al disco
19.30 Disc. 19.45 Inf.
20. Micróf. 21 Inf.
21.30 Trasm. deport. o discot.
24. Informativo.

— CX 28 —

7.45 Inf. 8.30 Disc.
8.45 Oper. y zarz.
9.45 Nuevas rutas.
11.15 Inf. 11.45 Cartel.
13. Glosas deportiv.
14. Cine y teatro
14.30 Hora do Brasil.
15.30 Aud. de la mujer
16. Bailables.
19. "Art. preferido".
20.15 Aud. del recuerdo
20.30 Prog. Acreimiam.
23.30 Bailables.

— CX 30 —

8.05 Inf. 8.30 Disc.
10. Mañ. del campo
12. Disc. 17. Ball.
18.45 Probl. Uruguay
18.55 Variedades.
23.20 Bailables h. las 3.

— CX 32 —

8.45 Mús. movida.
9.00 Suc. del mundo.
9.30 C. Gardel.
10. Hip. Melgarejo.
10.30 Discoteca.
11.15 Venta propied.
11.30 Tip. varias.
12.30 Suc. del mundo
13. Mús. popular.
13.30 Estmp. españolas
14. Discoteca.
17. Imit. de Barrios
17.15 Reino de Niños.
17.45 Discoteca.
18.30 El nac. de una nación.
19. Carnaval 1942
19.30 Suc. del mundo
20. Mireya y T. Ray
20.30 Misceláneas
21.30 Bailables Hasta la hora 1.

— CX 36 —

8.30 Inf. 9.00 Varied.
11.25 Inf. Teatral.
11.30 Inf. hípico.
12. Inf. 12.10 Varied.
14. Epis. 14.30 Disc.
15. Pedidos: 8-84-35.
16. Epis. 16.30 Pedid.
17.30 Inf. 17.35 Ball.
18.45 Hipod. del Eser.
19. Bailables.
19.30 Corp. Deportiva.
20. Bailables.
20.30 Números vivos.
21.30 Bailables h. la 1.

— CX 40 —

8. Disc. 8.30 Inf.
12.30 Sel. C. Gardel.
12.50 Sint. Informativa.
13.30 Sel. primicias.
14.45 Variedades.
15.30 Bailables h. las 2. A las 16.50; 20.50; 0.50 y 1.50: Inf.

— CX 42 —

10. Discoteca.
10.30 Cía. Renacimiento
11.30 "El churrasco en la pala".
12. H. Polaco-Israelit.
13. Com. Deportivos.
13.30 Prog. "Audor".
14. Discoteca.
14.15 Suc. policiales.
15. Escuela Radial.
15.30 Pedidos Discoteca
16. V. Unión Arabe.
17. Blanco y Negro.
18. Episodios.
19.30 Avent. P. Galarza
20. Epis. 20.45 Disc.
21. Airiños da Terra.
21.30 Com. Deportivos.
22. Don Raúl, hípicas

— CX 44 —

8. Despertar music.
10.45 Cines y teatros
13.30 Pág. humanas.
16.30 Elida Acosta - Floreal Cavallieri.
17. Te danzante.
19. Novelty Club
21.30 Bailando en la Monumental
24. Bailables del Palacio Salvo.

— CX 46 —

10. Disc. 10.15 Inf.
10.30 Disc. 13. Inf.
13.05 Disc. 15. Ballab hasta las 24.

"Los Carve" volvieron al micrófono

Entrecasa de un momento de Montevideo

CUANDO ROBERTO FONTAINA USABA GALERA Y SALIA LA ATENIENSE

FRENTE a este momento de casi total prescindencia que vive Montevideo, atacado de altas virulencias de gran ciudad, hay otro, en que tenemos un recuerdo, grato y sabroso recuerdo, para un Montevideo que, apenas algunas hojas atrás en el almanaque, es ya cosa del pasado. Y hoy, puestos a hacer historia de "Los Carve", hay una historia naturalmente, en una frase santo y seña, que evocamos el entronque netamente popular de Romeo, Freddy y Lalo. La frase podría ser:

—Cuando Roberto Fontaina usaba galera y salía la Ateniense...

De los últimos momentos de la Ateniense, ligada a esa historia de entrecasa del buen humor montevideano, en los nombres de los Fontaina, los Collazo, Colelo, etc., nacen "Los Carve". Fué en aquella "Revista Sonora" de grato recuerdo. De allí también la anécdota.

EL "AUTO" EMPAQUETADO

En aquel entonces... Un entonces de aquellos "Fores" a bigote, de suntuosos bronces y capotas con miriñaque; Romeo Gavioli era poseedor de uno de esos instrumentos. De algún modo había que llamarlo. En él, o con él, concurría Gavioli a Radio Carve, y una vez terminada su actuación allí, se dirigía al Tupí, donde actuaba. Y el Ford permanecía estacionado frente a la radio, ubicada en el edificio que actualmente ocupa Heider y Fornio. La muchachada de la "Revista Sonora", terminada su actuación, se quedaba en la puerta, presenciando el desfile de las niñas por 18 de Julio. Alguien tuvo la ocurrencia de envolverle el "Ford" en papel de diario. Ideas como esa siempre tuvieron andamiento. Una tarde, cuando Romeo hubo dejado la Carve, dirigiéndose al Tupí, comenzaron a envalarlo. Ante la pasividad complacida de la concurrencia, se empaquetó el auto, se le ató con una cadena a un árbol, y se le colocó el siguiente letrero:

"Se cambia por un perro".

Esa vez Gavioli se fué en tranvía para su casa.

*

Aquello fué un principio, (no lo del auto, naturalmente). "Los Carve" fueron contratados para cantar en radio "El Mundo". Triunfaron. De ahí para adelante. Luego Romeo fué contratado por Donato, Freddy por Juancito Cao. De hecho, aquel dúo extraordinario quedaba deshecho. Cada uno de ellos era llamado a otros destinos. Freddy sintió de pronto el llamado urgente de Montevideo. Esa clase de llamados que tenía Montevideo. Llamado de la amistad, de círculo, de presencia acogedora, extrañamente ausente en Buenos Aires. Y todo aquello que había sido magnífico en la unión de estos dos muchachos tristes. Tristeza criolla, auténtica, hecha de llamados, se perdió.

Lamentables circunstancias nos devolvieron a Romeo. Aquí, para ellos, nada había cambiado. El mismo Gavioli, auténticamente emocionado nos decía de su agradecimiento a quienes le habían recibido como si aquellas hojas de almanaque no hubieran ya caído. Un día, en tránsito hacia el bar de Domingo, en Carve, escuchamos nuevamente aquellas voces que creíamos definitivamente ausentes. Creemos obvio hablarles de su labor. No querríamos caer en lo redicho. Y hacen falta voces nuevas para decir de tales voces. El hecho informa ya definitivamente. "Los Carve" están nuevamente en el dial.



"Los Carve" con una guitarra. Dos a uno. La tercera parte en discordia es Lalo que no estaba.

Así se los imaginan las admiradoras.



Lalo, Freddy y Gavioli, "u" sea, "Los Carve".

PROYECTOS

Otra vez Buenos Aires. En estos días se grabó un disco. Es una tarjeta de presentación. Del resultado casi estaríamos por informar ya, dándole por descontado. Se irán otra vez. Nos quedará siempre el recuerdo. Y en la "barra" del bar de Domingo se recordará algún día...

—¿Te acordás cuando le envolvimos el "Ford" a Romeo?...

F. G. O.



ELENCO DE "MOMENTO MUSICAL"
Alberto Ferreiros (solista), Alfredo Rodríguez, Alfredo Rafañelo, Nicolás Pouse, Carlos Cidrás, Arturo Pérez Rodríguez, Ernesto Benvenuto Núñez, Policarpo Alcoba, Asdrúbal Alonso, Carlos Rodríguez. — MUSICOS: Enrique Cidrás, Ceferino Alcambrú, Antonio Sansó. — BAILARINES: Iris Rodríguez Lauyé, Mario Marzol, Carlos Albín Pintos.

"MOMENTO MUSICAL" ES UNO DE LOS CONJUNTOS DE MAYOR EXITO

A SU FRENTE ESTA RAMON COLLAZO, UNO DE LOS MAS POPULARES ANIMADORES DEL CARNAVAL

MUCHOS son los que habrán tenido oportunidad de apreciar la actuación de la revista carnavalesca "Momento Musical". Y a los demás les queda aún una semana de chance y luego el Concurso Municipal.

Los que hemos tenido la suerte de escuchar ese poema ingenuo de "Los soldaditos de madera" y las demás canciones que contienen indudablemente una interesante animación, podemos adelantar aquí que se trata de uno de los mejores conjuntos de este año.

RAMON COLLAZO

Además de que se justifica tal afirmación por los propios méritos, no podría esperarse otra cosa de su realizador y animador Ramón Collazo, porque el popular "Loro" es un absoluto triunfador en nuestros carnavales.

Desde los tiempos siempre gratamente recordados de aquella magnífica "Trouppe Oxford", hasta este "Momento Musical" que ha salido a la calle por segunda vez consecutiva. Y entre ambas expresiones del Carnaval, están el quinteto "Palán, Palán" y en 1939, 1940 y 1941 "Los parodistas de chocolate", que como se ve son nombres que también tuvieron su arrastre.

Collazo pone en cada caso lo mejor de sí mismo y es ese el secreto de un compositor cuya vasta producción musical lleva impreso el sello de éxito.

Estas impresiones que nosotros tenemos, seguramente han de ser compartidas por muchos de nuestros lectores como justiciero reconocimiento a esa brillante campaña de "Momento Musical" y su director.

DURBAN
Artículos de goma
18 DE JULIO 872
FINANCIO LA PRESENTACION DE
MOMENTO MUSICAL

deportes

COLABORAN:
Basket Ball: HUGO R. ALFARO.
Box: FRANCISCO CORNEY y ROBERTO STURM.
Natación: HECTOR SAPELLI.
Yachting: EUGENIO RAÑA.
Atletismo: RUBEN BONIFACINO.
Polo: JUAN L. CAUBARRERE.

INICIAMOS hoy, aquí, una página dedicada al comentario de las actividades deportivas. Hemos diferido varias semanas este paso confirmatorio de una orientación, a la espera de que el lector nos convenciera de que realmente el asunto tiene para él un aspecto agradable.

Y ustedes ya ven que tenemos que escribir ese irremisible introito, sin el cual pareceríamos poco respetuosos de la etiqueta periodística.

En alguna página del manual del perfecto periodista ha de decir infaliblemente que hoy tenemos que prometer dedicarnos por completo al deporte, a la defensa de los más altos intereses intrínsecos del deporte y amparar los derechos de los deportistas, cultores o aficionados.

Preferimos hacerlo, sin necesidad de prometerlo. Porque... ¿verdad que usted no esperaba una promesa distinta?

Estamos ya sobre la fecha más conveniente para la iniciación de las actividades del fútbol profesional. Conviene no perder tiempo cuya acumulación al final de los torneos oficiales obliga a incursionar generalmente en la época en que los calores hacen penosa la práctica del fútbol.

No hay que descartar que las razones de la dilación han sido realmente dignas de ser tenidas en cuenta: la fecha en que debían realizarse las elecciones, el "impasse" de la Semana de Turismo, etc.; pero es bueno no perder mucho tiempo más. Sería innecesario, por otra parte, pues ya todos los clubes profesionales realizan completas sesiones de entrenamiento, lo que quiere decir que están a la orden.

*

Ya se encuentra en Santiago de Chile el equipo que en el Torneo Sudamericano de Basket Ball defenderá los prestigios de ese deporte en nuestro país.

Es una embajada que en sus últimas actuaciones—entrenado el conjunto—logró entusiasmar.

Posee el necesario dinamismo y se inspira en un fervoroso deseo de ganar que deben ser motivo más que suficiente para que los aliente toda la legión de deportistas uruguayos.

*

En una de las últimas reuniones del Consejo Dirigente de la Asociación Uruguaya de Football Profesional se habló de una gestión buscando la modificación de la ordenanza que rige los espectáculos públicos, en lo referente a la devolución de las entradas, en caso de suspensión de los encuentros.

Nos parece muy bien que se procure defender todos los derechos del deporte. Si esa ordenanza lesiona los intereses de los clubes u organizadores, está muy bien que se modifique. Pero ello condicionado a que de ninguna manera habrán de desampararse los derechos de los aficionados que, previo pasaje por las taquillas, hacen posible el deporte profesional.

*

Peñarol se apresta a brindar satisfacciones a sus adeptos este año. Al efecto, piensa alistar un conjunto de elementos que harán posibles sus propósitos.

Y la pelota ya está en el aire, como quien dice, pues pasado mañana iniciará sus actuaciones en público con un encuentro amistoso que promete muchísimo: enfrentando a Huracán.

La seguridad del poderío y prestigio de Huracán, la presencia de varios "cracks" argentinos del Sudamericano, el deseo de presenciar los movimientos del nuevo team, han de ser un acicate que determinará la concurrencia de una gran cantidad de aficionados al Estadio.

*

Aún no ha vencido el período habilitado para la solicitud de pases. Se barajan mucho nombres. Y, felizmente, son más los nombres que se mencionan como adquisiciones, que los indicados como "exportables". Y lo más satisfactorio, es que hay valores capaces de tentar al extranjero, pero la política de los dirigentes de clubes se ha orientado en el sentido de conservar sus "credits".

Es la directiva más hábil, por prudente, que se puede ensayar en estos momentos. Hay que acrecentar en todo lo posible el valor de atracción del espectáculo footballístico. Conservando los "ases" en lugar de negociarlos y trayendo nuevos valores o elementos de nombradía para aumentar el interés.

Y ello es especial deber de los llamados clubes chicos porque en una de esas el público va a hastiarse de ir a partidos cuyo resultado conoce con antelación: ganan Peñarol y Nacional.

*

Creemos que no debe desestimarse de un modo definitivo la posibilidad de realizar el Campeonato Nacional de Football con los equipos departamentales. Siempre es interesante una competencia de esa índole, porque permite apreciar valores nuevos y porque constituye un aliciente para las instituciones del Interior. A los efectos deportivos siempre se está en tiempo, y quizás hasta sea más favorable una fecha más avanzada, cuando también en el Interior hayan comenzado las actividades.

Claro que siempre ha sido la finalidad — inconfesada — de estos torneos, convertirlos en una exposición de valores y posibilidades, para que los clubes de la capital pudieran echar la red en el período de pases.

Correspondencia especial desde S. de Chile

EN nuestro deseo de cumplir ampliamente con nuestros lectores respecto del próximo Campeonato de Basket Ball a cumplirse en Santiago de Chile, nos hemos asegurado la colaboración de un corresponsal que en sucesivas crónicas habrá de enterarnos de los más interesantes detalles de ese torneo.

Se trata de Walter Troncoso, joven basketballer que integra el equipo representativo uruguagayo, cuyos conocimientos en la materia dan la seguridad de que colmará el interés del lector.

LLAMADO A LICITACION

SI en su barrio hay un "clu" de fútbol (¿verdad que lo hay?...); de basket; de bochas; si Ud. como es probable, es miembro de su directiva, si tiene interés en una carrera entre "pibes" disputada estrictamente a dos manzanas, si sabe de cualquier manifestación deportiva.

Si el centro de patín o de ciclismo dió un baile donde se sacó una foto y Ud. tiene interés en verla publicada, no deje de mandárnosla con la información adjunta y será publicada por riguroso orden de llegada.

Después podrá comprar el número de revistas que crea necesarias y distribuírlas entre sus amistades, cosa que nos parecerá muy bien.

No deje de hacerlo.

A TODAS LAS INSTITUCIONES DEPORTIVAS

ESTA Sección propenderá a la mayor difusión posible de toda aquella información deportiva que sea de interés general.

Como ello consulta también el interés de todas las instituciones deportivas, hacemos presente aquí que mucho estimaremos que las respectivas Secretarías de prensa se sirvan disponer el envío de toda la información que ellas produzcan.



EL CLUB A. DRYCO CELEBRO CON ALBOROZO SUS 15 AÑOS DE VIDA

COSECHA DE CAMPEONES

"QUINCE años al servicio del deporte".

La frase encierra una verdad. La dijeron todos los diarios. Con las mismas palabras. Porque así comenzaba el comunicado de la secretaría de prensa del Dryco, para recordar a sus más consecuentes afiliados, que el sábado había una de esas competencias gastronómicas de rigor.

No porque la frase haya sido clisé, perdió su valor de verdad. Pero pensamos que, fuera de toda duda, la acción, el historial y la presencia deportivos del Dryco merecían una palabra cálida, si no de reconocimiento, de cordial acercamiento a su obra.

Porque en estos tres lustros más recientes, el Dryco ha sido para el fútbol "grande" como [illegible] Reducto extendieron las piernas en los primeros shots al arco muchos campeones.

Desde aquel cuadrito de pibes que en el Estadio hacía las delicias del público con buen fútbol, hasta ahora (los chicos crecen) el Dryco nutrió al fútbol uruguayo con el entusiasmo de su piberío, que fué agrandándose.

Hay legítimo derecho a esa fiesta. Como existe derecho al aplauso para esa institución que transfirió al fútbol profesional figuras como Besuzzo, Minoli que fué a Nacional, Giovanola a Wanderers; Spinelli, Prado, Souto, Zamora, Méndez, Calo a Bella Vista, Alberti y Servetti que después de vestir la auriblanca fueron a Italia; Méndez, Pardiñas, Carrassale a Central; Pisano que juega en San Remo, en Italia; Cámpora, que se lució en Peñarol, Estudiantes de La Plata y Central; y los que se nos quedan en el tintero...

Aplauso a esa Institución que ganó con los pibes sus primeros 99 partidos consecutivos y que hoy se encuentra en plena era de progresos estudiando ya una ampliación de actividades deportivas para satisfacer a sus 250 socios, cantidad que se acerca a la de algunos clubes de Primera División Profesional.

Por nuestra parte, felicitamos al Club Atlético Dryco por su acción fecunda.

Primera Comisión Directiva Presidente: Sr. Casimiro Cerviño. Vice: Sr. Inocencio Moulia Vera; Secretario: Sr. Pedro M. Minoli; Pro: Umberto Pomi; Tesorero: Alfonso Cerviño; Pro: V. Brunazzo; Vocales: A. Petito; L. Pean, J. Gómez, A. Jaurreche, A. Marteganí.

Sin comentarios. Con algunos jugadores en zapatillas, este primer team que alistó el Dryco, hace quince años estaba integrado por Minoli, Giovanola, Ayoso, Spinelli, Floreal, Souto, Servetti, Zamora, Luján, Zanaloble y Besuzzo que en ese orden aparecen en la foto.

¡Qué línea de forwards! Por su orden: Santana, Minoli, Cacharpa Pérez, Giovanola y Martínez.

Sobre la mesa de sesiones de la Directiva, he aquí los trofeos conquistados por el Dryco.

CUNA DE CRACKS

Este es el equipo que Dryco alistó en 1933. Entre ellos vemos a Méndez, Armiñana, Souto, Méndez, Ameljenda, Pardiñas y a Parravicini, el entrenador que fuera un "as" en Perú y en Panamá.

De los 15 años del Dryco, Umberto P. Pomi, ha sido dirigente 14 de ellos, ocupando la presidencia durante 9 años. Además, es Presidente Honorario.

Comisión Directiva actual. Presidente: U. Pomi; Vice: R. Varela; Secretario: R. Morlino; Pro: F. Pardiñas; Sec. Prensa: R. Selfeda; Tesorero: S. López; Pro: E. Serventich; Vocales: J. A. Schiavo, J. C. Buglioli, J. Ballesteros, E. Almiñana.

Asistentes al banquete en celebración del 15º aniversario.

YACHTING

Cpto. Nacional de Yachting

La disputa del Campeonato Nacional de Yachting, que ha despertado extraordinaria expectativa entre los deportistas allegados a esta actividad y que debía comenzar el 1º de marzo ha sido postergada por tiempo indeterminado. Esta decisión de las autoridades del Yacht Club Uruguayo se debe a que entre los timoneles inscriptos los hay ciudadanos de países con los cuales el Uruguay rompió las relaciones diplomáticas. A fin de aclarar la situación de dichos timoneles con respecto a si se les puede o no permitir competir en dicho certamen, la Comisión Directiva elevó una nota a la Comisión Nacional de Educación Física para que como autoridad máxima del deporte en el Uruguay se expida al efecto. Esperamos que una pronta decisión de la C. N. de E. F. permita la realización de esta importante competencia del yachting durante el mes en curso.

Campeonato Nacional (Preparatorias)

A raíz de haberse postergado el Campeonato Nacional por las causas mencionadas, la Comisión de Regatas del Y. C. U. organizó esta prueba para ser disputada entre todos los inscriptos al Campeonato Nacional. Las siguientes, son las inscripciones que se registraron para esta regata especial que se corrió el domingo 1.o de marzo:

U 2 Hildemaro Lista
U 6 J. M. Rovira
U 10 E. Lanz Santurio
U 11 Horacio Martins
U 14 Dock Albers
U 18 Carlos A. Saez
U 25 Félix Sienra
U 26 Julio C. Goldie
U 27 Eugenio Boldarenso
U 28 Marcel Dessent
U 30 F. Opdenhoff

Bajo la dirección del señor J. E. Salsamendi Carlevaro, que actuó de Oficial de Día, se dió la señal de partida a la hora 15 con boyas a babor, soplando viento del Oeste de 20 k. promedio. El U26 con J. C. Goldie encabezó el pelotón siendo seguido de cerca por los restantes competidores en el siguiente orden: U30, U2, U27, U11, U18, U14, U10, U6, y U25. El U28 con Marcel Dessent no se presentó al Start. A pocos metros de la partida navegando las embarcaciones muy juntas ocurrió una colisión entre el U2 y el U27 descalificándose al U2. Debiendo correrse la primera pierna en bobina pronto se separaron las embarcaciones al tirar distintos bordos en procura de la boya de La Estacada.

En el curso de esta pierna se entabló una reñida lucha entre el puntero o sea el U26 y el U14 timoneado por D. Albers saliendo vencedor el U14 al tirar un bordo largo a tierra que le dió una ventaja que mantuvo hasta el final de la regata. El paso por la boya de La Estacada se registró en la siguiente forma: U14, U26, U25, U30, U18, U11, U10, U27 y U6. En las siguientes piernas con viento a un largo se modificó poco la colocación a excepción del U26 que fué gradualmente perdiendo puestos hasta ocupar el 6º lugar al terminar la primer vuelta al triángulo. La primer vuelta terminó con el U14 en la delantera seguido por el U25, U18, U11, U26, U30, U10 y U27. En la primer vuelta hizo abandono de la prueba el U6. En la segunda vuelta y por no haber podido montar la boya Buen Viaje debido a la fuerte marea bajante y a que el viento cayó mucho, hicieron abandono de la prueba el U18, U26, U27 y U30. Debido a estas deserciones solamente cuatro barcos quedaron en regatas, clasificándose en la siguiente forma: 1.o U14 Dick Albers en 2 h. 40'; 2.o U25 Félix Sienra en 2 horas 51' 41"; 3.o U11 Horacio Martins en 3 h. 3' 52"; N.o U10 Eugenio Lanz en 3 h. 4'20".

Es de destacar la labor de Félix Sienra que habiendo partido en último término ya ocupaba el tercer puesto al terminar la primer bolina terminando por adjudicarse el segundo premio. Dadas sus condiciones este timonel es un serio candidato para adjudicarse el Campeonato Nacional.

ESTA NOCHE SE INICIA LA TEMPORADA BOXISTICA



EN EL CUADRILATERO DEL MITRE COMBATIRAN RAMONDE Y "EL TIGRE DE ALFARA"

Fernando Zunino, el veterano promotor de las mejores peleas registradas en Montevideo en los últimos lustros, ha dispuesto reiniciar sus actividades de promotor y la primera "sesión" por él organizada se cumplirá esta noche en el Cine Teatro Mitre, que reabre sus puertas a los aficionados al boxeo.

En un momento aquietado para el ambiente boxístico cae en buena hora esta reunión que seguramente dará cita a una gran cantidad de aficionados a quienes atraerá el cotejo entre el español Martínez de Alfara y nuestro compatriota Washington Ramonde, y complementada con una serie de competencias entre preliminaristas aficionados.

De la pelea en sí, o mejor dicho de su probable resultado, poco o nada se puede predecir ya que, de ella se puede esperar todo. Dos hombres recios, excelentemente dotados físicamente y que harán un combate fuerte, de esos que la afición gusta plenamente. Superior técnicamente "El Tigre de Alfara", pero poseedor Ramonde de un punch que en cualquier momento puede dar cuenta de su rival. Ya lo hemos visto ante Villareal, aunque claro está frente a un Villareal que era una mala copia de aquel que viéramos en el Estadio de la Escuela Militar. De cualquier manera, Ramonde está demostrando que ha progresado muchísimo y no sólo en sus condiciones técnico - físicas sino también en su voluntad y en su contracción al entrenamiento.

Todo lo que puede decirse se sintetiza en muy pocas palabras: será un gran combate.

BOMBON CORONADO Y PASTORIZA PELEARAN LA REVANCHA

Es esta una noticia que seguramente sabrán apreciar nuestros lectores, porque es el anticipo de un match a todas luces sensacional, y que tendrá la virtud, indudablemente, de citar en torno a las sogas a los amantes del box.

El principal atractivo de esta pelea estriba en que se trata de un encuentro revancha, ya que en la oportunidad anterior Bombón Coronado se impuso a Pastoriza en un match interesante.

Se trata de dos prestigiosas figuras boxísticas y ello evita comentarios, por lo que nos limitamos a anticipar la noticia para que los hinchas vayan pregustando la satisfacción en ciernes. Los detalles complementarios se conocerán pronto, pues combatirán antes de fin de mes. de mes.

TAMBIEN CON NUESTROS PRONOSTICOS PUEDE USTED PERDER PLATA

Usted amigo es un intuitivo de los 1/2 y 1/2 (ganador y placé), pero le gusta saber también, como hubiera ganado, o perdido, si hubiera seguido "aquel" consejo. Para su exclusivo desahogo particular, le brindamos nuestra sección de pronósticos "burreros". No se aceptan reclamos.

REUNION DEL DOMINGO 8 DE MARZO EN MAROÑAS

1ª carrera. — P. Remate, 1600 mts. — AFO - Locro — Luego de fracasar en su última salida a las pistas, Afo ha seguido ejercitando muy bien y lo votamos. Su más serio enemigo es Locro que cada día corre más y costará ganarle.

2.a carrera. — P. Sprinter, 1400 mts. — OUROBELLA - Punta Rubia. — Nos agrada Ourobella, creyendo que superará su 3er. puesto de Topace y que será mejor corrida. Su mayor contra la vemos en Punta Rubia que trabaja muy bien y puede ganar con buen sport.

3.a carrera. — P. Cartaginés, 1200 mts. — PRESTANCIA - Orquesta. — La pupila de José Díaz al reaparecer fracasó sin causas justificadas. Ha seguido ejercitando bien, es muy veloz y la votamos. Su mayor rival es Orquesta, yegua veloz que está corriendo bien.

4.a carrera. — P. Aval, 1000 mts. — TRONADOR - Ruiseñor. — Salvado el debut y contando con brillantes ejercicios, Tronador debe ganar esta carrera. Su enemigo lo vemos en Ruiseñor, un debutante muy veloz y parejo.

5.a carrera. — P. Polar, 1600 mts. — CAUCASO - Parabellum. — Contando con buena corrida en la distancia y vuelto a una carrera de su categoría pronosticamos a Cáucaso. Su más serio enemigo es Parabellum por sus velocidades iniciales que lo pueden hacer inalcanzable.

6.a carrera. — P. Olivera Calamet (Clásico) 2500 mts. — BORRONCITO - Burguete. — Nuestro candidato lo será Borroncito que al hacer la rentrée corrió como un tigre, clasificándose muy buen 2º de Mar Rojo. Su mayor rival lo vemos en Burguete que ejercita bien y correrá mejor.

7.a carrera. — P. Germinal, 1600 mts. — RAFIO - Pegüi. — En menor tiro y habiendo seguido en plena forma creemos muy factible la victoria de Rafio en este encuentro. Su más serio rival será Pegüi, que va a mejorar en muchos metros su mala actuación del domingo.

8.a carrera. — P. Morador, 1400 mts. — VENDIMIA - B.I.M. — Nos agrada Vendimia porque contrariada en su manera de correr, se clasificó buena 3ª de Blancanieves. Anda mucho y costará ganarle. Su enemiga es B.I.M. por sus velocidades y su notable estado de preparación.

9.a carrera. — P. Fierro Chifle, 1600 mts. — RULETERO - Glamis. — Pronosticamos a Ruletero con la certeza de verlo responder a sus buenos ejercicios y superando su opaco debut, donde tuvo grandes contratiempos. Su enemigo, Glamis que debuta en buenas condiciones de preparación y con ejercicios llamativos.

MORADOR - CARTAGINES

CANCIONERA
LA REVISTA TIPICA DE MONTEVIDEO
¡APARECE DESDE AHORA CON AUMENTO DE PAGINAS!
MAS DE 80 CANCIONES POPULARES CUENTOS CRIOLLOS Y SECCION DE "CORAZONES ENAMORADOS"

ESCRIBE:
RUBEN BONIFACINO

¿CUAL ES EL NIVEL TECNICO DEL ATLETISMO?

ESTE nivel no es tan desalentador como se ha pretendido hacerlo aparecer con parangones más o menos reales de las épocas llamadas de oro, — de un Gradin, Mazzali, Gómez Harley, Arey, etcétera. Y si no, ahí está toda esa gran cantidad de records nuevos que se han establecido, permaneciendo tan sólo algunos como los de 100, 200 y 400 mts.; que por cierto con esos tiempos, sobre todo los de los 100 y 400, aún ahora mismo se ganaría más de un Sudamericano.

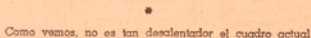
El aumento de este nivel podemos comprobarlo sólo con el saldo favorable que dejó el año 1941 y principios del 42, en las grandes performances de los records establecidos. Así tenemos a Luciano Domínguez que en marzo de 1941 en ocasión de la visita que nos hiciera el fuerte representativo argentino de "Estudiantes de la Plata" para su match con el Club Atlético Atenas de Montevideo, ganara los 800 mts. sobre el argentino Chiappa estableciendo el record de 1'59" 2/10. Y ese mismo día, con diferencia tal vez de minutos, el competidor del "Stockolmo", Del Hoyo, en la vecina orilla en el match que sostuviera su club contra "River Plate" volvía a establecer un nuevo record ganándole al buen representante argentino Gregg en los 800 mts. en el excelente guarismo de 1'57" 6/10.

En ocasión del Campeonato Nacional pasado y en seguida de estos matches, Luis Di Gaeta ganaba los 800 mts. a ambos rivales en el también buen tiempo de 1'59" 4/10. Fué esta prueba ese año (la de 800 mts.) todo un acontecimiento deportivo, pues por primera vez había tres competidores que bajaban los dos minutos.

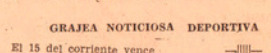
En ese mismo Nacional, Carmelo Di Gaeta bajaba el record de los 1500 mts. en 4'7" 4/10. Genaro Ancheta establecía una nueva marca en el lanzamiento de la jabalina arrojando el útil a más de 54 mts.; el veterano competidor del Atenas, Domingo Montesano, batía su propio record en pruebas de invierno con 44,11 en el lanzamiento del martillo; Enrique Sapelli, también del Atenas, casi un novicio, elemento joven y poseedor de un físico excelente para la prueba de la bala, la arrojaba a la buena distancia de 13 mts. 785, batiéndole así el record a Guillermo Yham.

Nuevamente Montesano volvía a batir el record con 44,29 en el lanzamiento del martillo. Durante el Campeonato de Novicios Absolutos nos fué dable apreciar una nueva generación de valores jóvenes, algunos menores aún, que como Walter Pérez estableciera en los 100 y 200 mts. respectivamente los buenos tiempos de 10" 8/10 y 22" 7/10; dándonos tan sólo la impresión fugaz de lo que sería este elemento con un poco más de edad, entrenamiento, estilo y fogueo en las lides internacionales.

En los 1500 mts. del Campeonato de Preparación, gana Francisco Rovira en 4'7" 8/10, estando tan sólo a 4/10 del record que detentaba Carmelo Di Gaeta; y digo que detentaba, porque posteriormente en ocasión del match que sostuvieran en La Plata Atenas y Estudiantes de La Plata, el mismo Rovira batía el record de Carmelo Di Gaeta en el muy buen tiempo de 4'6" 5/10.



Como vemos, no es tan desalentador el cuadro actual que presenta esta rama del deporte como para llegar a hablar de una decadencia total y nulidad de valores. Si bien es cierto reconocer (y esta es la única verdad) que los demás países han acelerado su resurgimiento y acentuado en tal forma su acción, que algunos como Brasil por ejemplo, ya han dictado normas en cuanto a atletismo y deportes en general. Y esto no quiere decir que no se haya adelantado, pues no hubieran sido posibles todos los records que se han establecido desde la llamada "época de oro" hasta nuestros días.



GRAJEA NOTICIOSA DEPORTIVA

El 15 del corriente vence el plazo para la inscripción de listas de candidatos para las elecciones en Stockolmo, que se realizarán el 21.

—||||—

Se asegura que el Campeón 23, el zaguero Blas Baz ha procurado traer algún futuro crack desde sus pagos, la ciudad de Treinta y Tres.

—||||—

Mañana precticará la primera escuadra de River Plate en el Parque Saroldi. El sábado pasado no hubo movimiento por ir al homenaje a Chirimino.

—||||—

En Estados Unidos se han suspendido todas las pruebas automovilísticas por la decisión de concentrar la producción de neumáticos, combustibles, implementos y la habilidad de la juventud, al servicio de la Nación.

—||||—

En la sede del Club Macabí, Río Branco 1530, se reune hoy a la hora 21 el Comité Provisorio de Balón. Se busca dejar constituída la Federación y organizar un torneo, para disputarse como preliminares de fútbol.

—||||—

Para el día de ayer estaba fijada la iniciación de un torneo internacional de ajedrez, a disputarse en Mar del Plata, el que finalizaría el 25 del cte. Se preveía la asistencia de Hugo Maderna, Virgilio Fenoglio, Jacobo Bolbochan, Roberto Grau, Gedeón Stahlberg, Alberto Becker, M. Luckis y otros.

—||||—

El juez de la Divisional Extra, Luis Alberto Pastoriza se ha ofrecido como entrenador de equipos de divisiones inferiores a la federación del Ecuador.

DIRIGENTES, SE NECESITAN, CON URGENCIA

COLON F. C., ANDUVO EN BUSCA DE CANDIDATOS



UNO lee las cosas. Ve las letras que dicen "las cosas". Pero, ¡cómo cuesta creerlo!... Hay la necesidad de darse un pellizco para ver si es cierto. Y es. Como todo lo increíble.

La semana pasada lo leímos. Mire, se lo vamos a contar, porque vale la pena. Perdido entre el fárrago de noticias deportivas en la prensa, había una cosa muy grande.

Los dirigentes de Colón, la vieja y prestigiosa institución de esa simpática barriada que es el Reducto, citaron a Asamblea General en segundo llamado, para efectuar una consulta: Hay que llamar a elecciones. No se ha presentado ningún candidato ¿Qué hacemos?

¿Verdad que cuesta creerlo?

Hace años florecía con ansias un piberío que se volvía loco por portar la valija de los campeones de cada barrio. Ese mismo piberío, que entraba a las canchas al finalizar los encuentros (todavía no se había producido el 4 a 2 del 30), para llegar rotoso y sucio al barrio, en la caída de la tarde, y decir ufano: "Le dí la mano a Pendi!" o "Le toqué la boina al pelado Zibechi"...

Y ese piberío, ¿qué se ha hecho?

Esos son los candidatos.

Porque no puede haberse apagado ese fuego sagrado para que venga a darse este caso tan insólito, tan injustificado, de que en la tierra del football, en un momento determinado, pueda no haber gente que quiera ser dirigente.

Salvo que Colón sea ese "caso". Porque a sus asambleas va un número prudente de hinchas. Ahí en la foto están los dirigentes actuales con algunos asambleístas. Y palabra que había más. Pero no pudieron entrar en la foto.

¿Dónde están los mucha chos de entonces?

Un aspecto de la concurrencia que acudió a los salones del Club Social y Deportivo Tuyutí, a gozar de la cordialidad que presidió todos los bailes organizados por esa institución.



En correctísima formación tenemos en la foto al formidable "team" que para homenajear al campeón sudamericano Oscar Chirimino agoto una extraordinaria cantidad de comestibles, bebestibles, buen humor y camaradería.





La Federación Uruguaya de Natación debe enviar representación al Torneo Ríoplatense

Gustavo Nicolich, del Club Biguá de Villa Biarritz, ganador de los 100 metros estilo pecho en el Torneo de Juniors, en el discreto guarismo de 1'26"8, y segundo García en 200 y 400 metros.

Hugo A. Borretti, defensor del Neptuno, que se impuso en 200, 400, 800 y 1500 metros estilo libre Juniors en tiempos discretos, aunque debe admitirse que no fué exigido.

HACE pocos días, fué publicada en casi toda la prensa, un telegrama procedente de Buenos Aires, en el que se anunciaba que la Federación Argentina de Natación y Water polo había resuelto, como fecha para la dilucidación del Campeonato Rioplatense, las del 21 a las 21.15 horas y la del 22 a las 17 horas.

Frente a esta noticia tan categórica, tratamos de averiguar de inmediato en nuestras esferas dirigentes de ese deporte, qué había de cierto, y fué así como pudimos enterarnos con el consiguiente estupor, que esa información había sido dada solamente por la institución argentina, sin consultar con la nuestra, donde el ambiente para la concurrencia a esa justa era francamente pesimista, por falta de dinero!...

*

Bien. Para esa fecha propuesta, habrán terminado los Campeonatos Nacionales a no mediar algún inconveniente de fuerza mayor, y las arcas de la Federación estarán bien provistas —ya que no repletas— pudiendo atenderse fácilmente al desembolso que el viaje a Buenos Aires—que por otra parte es ridículamente barato— demandaría.

Amelia Rossi, del Biguá, segunda en la prueba de 100 metros estilo espalda para Damas Novicias, en tiempo aceptable. Es tan interesante y simpática fuera del agua como efectiva dentro de ella.

Entendemos que no puede dejar de concurrirse.

Y lo creemos así porque los nadadores en el Uruguay —que al fin y al cabo son quienes mantienen a la F. U. N. con sus presentaciones—deben tener el estímulo y la recompensa que el viaje significa.

Estímulo y recompensa ésta en verdad ínfima, que de ninguna manera alcanza para premiar a quienes se esfuerzan durante todos los días del año, en muchos años, para procurar que el prestigio del deporte en el Uruguay, y de rebote de la Federación, quede bien sentado en cuanta oportunidad de competencia internacional se presenta.

*

A pensarlo bien, pues, y a hacer un pequeño sacrificio —que bastantes hacen ya los nadadores— para ir a Buenos Aires, donde se paseará, se estimulará a los competidores, se asimilarán algunas cosas que aquí no se pueden aprender y quizá se traerá algún título de Campeón Rioplatense.

Es necesario.

La posta 3 por 100 tres estilos ganadora de la Categoría Juniors, perteneciente al Club Neptuno, posa para nuestros lectores, luego de su triunfo. La integran: Jorge Iroz (espalda); Cervantes Arjona (pecho) y Leonel Gabriel (libre).

Carmen Reparaz, la popular nadadora que ahora pertenece al Club Biguá de Villa Biarritz, en una foto obtenida luego de imponerse en los 100 metros estilo espalda para Damas Novicias.

Un simpático grupo de nadadoras del Club Biguá posan para nuestra revista. Entre ellas pueden verse a Carmen Reparaz,

GRAN ENTUSIAS BASKETBOLER

En la última práctica, de izquierda a derecha: Rodríguez, Vitureira, Mesa, Ruiz, Magariños, Pardeiro, Medrano y Fernández.

Habrán de extremarse en Santiago de Chile

EL próximo martes 10 del corriente debutarán los uruguayos en el certamen Sudamericano de Basket ball que mañana se inicia en Santiago de Chile.

El representativo de nuestro basket ball quizá no ha logrado despertar en los aficionados el mismo entusiasmo que otros seleccionados provocaron en

Mientras Rodríguez ensaya un tiro cesto en la última práctica, Pardeiı espera el posible rebote. Los demá observan la incidencia.

algunas oportunidades anteriores.

Sin embargo, y respetando las o niones ajenas, nos complace expre que a nuestro juicio el Uruguay est rá representado por un grupo de gadores que poseen condiciones f cas, antecedentes de juego y un tusiasmo deportivo que los habilit como para plantear seria oposición las pretensiones de los equipos rival

No hay una subestimación de valores de aquellos que habrán de

Cómo se jugará el Campeonato

SABADO 7 DE MARZO. — Argentina v Ecuador. — Brasil v Chile.
MARTES 10 DE MARZO. — Brasil v Uruguay. — Ecuador v Chile.
JUEVES 12 DE MARZO. — Argentina v Brasil. — Uruguay v Chile.
SABADO 14 DE MARZO. — Brasil y Ecuador. — Argentina v Uruguay.
DOMINGO 15 DE MARZO. — Ecuador v Uruguay. — Argentina v Chile.

	U.	A.	Ch.	B.	E.
Uruguay	●				
Argentina		●			
Chile			●		
Brasil				●	
Ecuador					●

Poseen mucha confianz

He aquí un cuadro auxi que brindamos a los afic nados para que puedan anotando los scorers re trados y de esa manera seer una síntesis de la m cha del Campeonato que comienza.

LLEVAN LOS URUGUAYOS

La delegación brasileña momentos antes de dejar nuestro puerto rumbo a Buenos Aires. Los norteños fueron compañeros de viaje de los uruguayos.

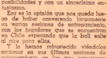
Esta es la bullanguera y efusiva barra de Goes despidiendo a Troncoso y Fernández, en el puerto, a su partida para Chile.

rivales de los uruguayos, pues son más que conocidas las capacidades de Argentina, Brasil y Chile y las más recientes actuaciones de los ecuatorianos hablan muy elocuentemente de sus posibilidades. Pero, si los demás equipos poseen ricos antecedentes de poderío, no es menos cierto que el historial del basket ball uruguayo no desmerece nada ante ellos.

De ahí que se nos ocurra que en el cuadrilátero de Santiago de Chile, en el choque efectivo de las fuerzas, es donde los uruguayos van a contribuir al espectáculo deportivo con grandes posibilidades y con un sincerísimo entusiasmo.

Esa es la opinión que nos queda luego de haber conversado largamente en varias sesiones de entrenamiento, con los jugadores que se encuentran en Chile esperando que la ball salte al aire para ellos.

Y lo hemos robustecido viéndolos accionar en sus últimas sesiones de entrenamiento en las que expusieron una agradable unidad y acierto.



La jornada ha sido satisfactoria a juzgar por las expresiones de Mesa, Medrano, Ruiz y Magariños, sorprendidos en momentos que readquieren su aspecto "de calle".



Ostentan buen estado atlético

o deja de ser un entretenimiento mable y un complemento del entreamiento, practicado por Mesa, Ruiz, Magariños y Medrano, que tratan de onerse de acuerdo sobre cuál está más cerca del "chico".



CINE RADIO ACTUALIDAD
PUBLICACION RIOPLATENSE
MONTEVIDEO - BUENOS AIRES.
MARZO 6 DE 1942.
AÑO VII. V...— Nº 299.

Integrantes de la delegación uruguaya al Campeonato Sud Americano de Basket Ball, momentos antes de embarcar para Santiago de Chile.